AÑO IX — Núm. [illegible]   BUENOS AIRES, Viernes 3 de Febrero de 1922   PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

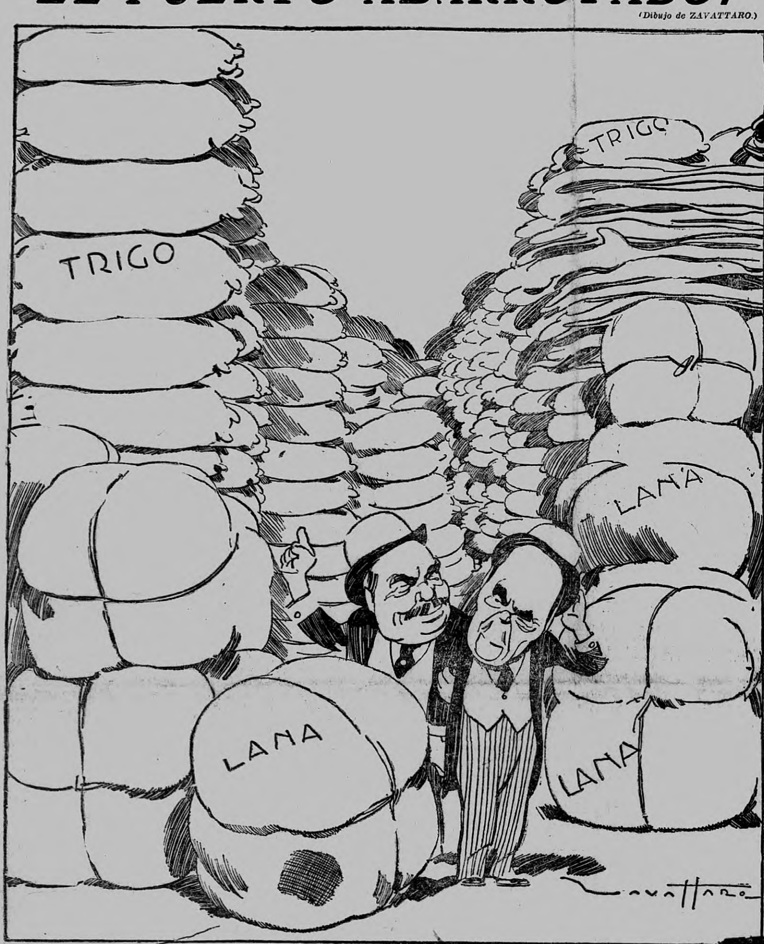
Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" .. (Sócrates).

EL PUERTO ABARROTADO!

(Dibujo de ZAVATTARO.)



GOMEZ—¡Quién le dice a Vd. que todo ese abarrotamiento que hoy lo tiene preocupado, le sirva un día para algo; no hay mal que por bien no venga!

PELUDO—¿De trinchera quiere decir?...

LAS LOTERIAS DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	6499	22—Con $	200	2954
2— " "	6.000	26117	23— " "	200	3760
3— " "	3.000	28680	24— " "	200	4090
4— " "	1.000	11144	25— " "	200	5013
5— " "	1.000	12286	26— " "	200	6228
6— " "	1.000	21713	27— " "	200	6369
7— " "	1.000	24323	28— " "	200	7945
8— " "	1.000	25379	29— " "	200	9813
9— " "	1.000	26935	30— " "	200	11972
10— " "	500	3210	31— " "	200	12117
11— " "	500	3770	32— " "	200	12297
12— " "	500	8654	33— " "	200	13750
13— " "	500	12928	34— " "	200	15361
14— " "	500	15486	35— " "	200	18714
15— " "	500	15748	36— " "	200	23326
16— " "	500	17451	37— " "	200	25729
17— " "	500	17772	38— " "	200	26424
18— " "	500	21353	39— " "	200	27888
19— " "	500	22393	40— " "	200	29650
20— " "	500	24992	41— " "	200	30014
21— " "	500	25523			

MONTEVIDEO

1—Con $	50.000	4991	10—Con $	500	1606
2— " "	10.000	3643	11— " "	500	3172
3— " "	5.000	12107	12— " "	500	7901
4— " "	2.000	17542	13— " "	500	7932
5— " "	2.000	19333	14— " "	500	13296
6— " "	1.000	3014	15— " "	500	14091
7— " "	1.000	8799	16— " "	500	16237
8— " "	1.000	10183	17— " "	500	19392
9— " "	1.000	17922			

Fratelli Pugnalin

Cuando el voluptuoso Albino Pugnalin salió de la cueva No. 2 del Peludo — Casa Rosada — en antesalas esperábanle todos sus hermanos. También el "vieco".

—¡Encantado! El "dotor" Irigoyen me aseguró que no seré molestado por el lanudo Molinari en mi nuevo destino diplomático.

—¡Crepa l'invidia!

—No te hagas mala sangre, tata. He conseguido aplastar a ese farabuto que hace de subcanciller.

—¡Dáguele de la miqueta, dáguele, Albino!

—¿Para qué más, tata? Ya le puse los ojos en compota, ya sintió el choque de mis puños, ya no se atreverá a levantarme la voz. ¡Misérable!

—Andiamo tutti a la cantina, andiamo. Festecaremo la tua partenza para Quitos, caro figlio Albino. ¡Andiamo tutti!

Y se dirigieron a una ostería de la calle Corrientes, de correcta infantería y de a uno en fondo. Rompiendo la marcha, el "vieco" Pugnalin. "In dietro": Albino, Arco, Asdrúbal, Aníbal, Anacarsis, Apolonio, Abundio, Audifas, Aldo y Ariel. Seguidamente, las pebetas, en patota: Asneros, Aurora, Amapola, Anémona y Azalea.

—Corvo Rosso, ma de cuel bon, per tutti. Trae coatro botiglie.

Las pebetas de Pugnalin pidieron Valpolicella.

—Salute, caro figlio Albino. e bon viaque.

—Salud, tata.

—Te racomando serietá in Quitos. No hagas de la purcachonada amorosa come in Tokios. ¡Guarde e pasa!

Ario salióse de la vaina. Como él oficia de orador en las reuniones callejeras de propaganda peludista, se apuntó con un discurso de kilométricas circunstancias.

—¿Te vas al doménica, caro Albino?

—Sí, tata. Tomaré el internacional a Chile, en Retiro Pacífico.

—¡Diávolo! Propio al doménica cumplís trenta chincue año, Albino, cumplís.

—Es cierto, tata. Pero como el tren sale a las 8 horas, no tendrás ocasión de festejar mi onomástico.

—Che, Amapola, de decir, decí, ¿te animás a hacer de lo ravioli al sábado de noches?

—De mil amores, papá.

—Bueno, Albino: mañana te festecaremo in famiglia. ¡Patrún!

—Comande, siñor Pugnalin.

—Porta otra due botiglie di Corvo Rosso e mesa botiglia di Valpolicella. ¿Coanto debo in tutto?

—Undiche pesi, siñor Pugnalin.

—¡Diávolo! Di guastar se guasta, de guastar. ¿Undiche patacún?

Y el "vieco" Pugnalin, que es un tanto amarrete, peló su abultada billetera.

Berta en Larrea

El lanudito Diego Luis Molinari ya no se domicilia en la histórica calle 24 de noviembre. Se mudó al norte, a distancias de su económica percanta.

—Es necesario, tifino mio, que apantonemos esde casa. El calle Feindicuadro te Nofiembre diene mala fama. En ticha callie funcionó el tebósido te condrafendores. Tirán que du eres un fleco chorro y yo una adoranda.

—Nos mudaremos.

—Se imbone, mi bien. Bor du tecoro y bor el mío.

Acaban de mudarse a la calle Larrea 45. Fiador: Asnorio. Ayer dieron colocación a los cachivaches y las lingheras.

—Pasdande alecrosa me ponco en esde casa nuefa. Aquí recefiremos al mariscal Ludendorff cuando fiside Puenos Aires. ¡Qué corde me foy a tar! ¿No es cierdo que infidarás al minisdro Moreno, al presfídero Carbia, a Calixto Oyuela, a Alfredo Kolmo, a Kinkelin, al toctor Ramos y a Pelingieri?

—Sí, mi único

—¿Cuando liecará Ludendorff?

—Esta tarde lo sabré.

—¿No es cierdo, que el telicioso Haracio Oyhanarde, es el embresario te las cunferencias te Ludendorff?

—Eso no se pregunta, Berta.

—Endonces... ¿irán a metias?

—Yo al tercio y Horario a medias.

—¡De felicido, Tieco Luis! Feo alecrosa que no derminarás el presitencio te Irikoyen con un mano adrás y el odro atelande ¿Me amás?

—¡Siempre!

—Entonces, tame un peso fuerde, ¡aquí, mi fida!

Un estampido.

Otro estampido.

Fracasó la tercera

Ayer fracasó, por falta de "quorum" la sesión de la cámara de Diputados. Los diputados determinaron quedarse en casa, gozando de las delicias del pijama. Pero eso no fué lo peor. Lo triste fué, según hizo notar el doctor Bunge, que no concurriera ninguno de los allegados al Presidente Irigoyen. Se veía a tiro de ballesta o de piedra radicalizante que de lo que se trata es de hacer fracasar la labor de la cámara, aunque no sea más que para poder decir que son los diputados de la nación y no el mandatario lumínico los que tienen la culpa de esta hora afrentosa. Estrategia peludista que solo persigue la satisfacción del sátrapa.

La licitación del corso de Belgrano

El "sistema radical" de licitaciones acomodadas hace camino.. Se llama para que concurran los interesados. La licitación se lleva a cabo a puertas cerradas y se abren las propuestas sin la presencia de los proponentes.

En el año 1921, concurrieron los señores X. X. y Cía., y otros, pero como las propuestas no se abrieron en presencia de éstos, la comisión directiva se enteró de los precios de las propuestas recibidas. Un sobrino del señor C. (este último miembro de la comisión del corso), presentó su propuesta 50 pesos menos que el presupuesto más bajo presentado por los incautos y se le adjudicó el trabajo al sobrino del señor C.

El procedimiento es práctico, aunque descarado, pero esto podrá suceder mientras halla inocentes. Cuando éstos se cansen, buscarán un testaferro con el que harán el amasijo a su gusto.

Señores de la comisión: Las licitaciones para que tengan visos de verdad, deben hacerse en otra forma. Las propuestas deberán abrirse en presencia de los interesados y se debe adjudicar el trabajo al que se encuentre en mejores condiciones, pues no deben olvidar los miembros de la comisión que los fondos que manejan no les pertenecen y que ellos son de los vecinos de Belgrano.

Las utilidades que produzsca el corso deben dedicarse a obra de beneficencia y no al bolsillo de los correligionarios...

Por otra parte el Sr. no puede formar parte de la Comisión porque también es parte interesada y un elemental deber de decencia le obliga a abstenerse de tener una participación tan activa en el seno de la misma.

Ayer 2 de febrero se procedió a llamar a licitación para la iluminación y adorno del corso. Esperemos el resultado para abrir un nuevo juicio.

Elogio del vino

Las 10 y 30 en el reloj de M. Girad, mentado "barman". Cae Soussens a la aguada.

—Voy a desayumagme. ¡Mozo: un fegnet!

—Dija dun Carlos, ¿cuándu zarpa pra Europa?

—El viegnes de la semana entrante, si Dios quiegue y Elpidio no se opone. ¿Has leído los diaguios de la mañana, mi estimado camaguego?

—Eu solu leu el periódicu de Castru López.

—Oye, camaguego. Miga qué pasage más sabroso:—"Se han llevado al Vaticano vivegues suficientes paga alimentag a 350 pegsonas, dugante el tiempo que se gealice el cónclave. Habrá mucha frugalidad, pues los vivegues se han elegido con tal objeto y se comegá con el vino ogdinaguio que consumen los italianos de posición modesta".

—Sin viño, a vida non vale a pena de vivirla.

—Soy de tu misma opinión, camaguego, y de la opinión de los cagdenales. Paga mí que hasta San Pedro bebe vino en la pogteguía del pagaiso. Y pensag que hay pegsonas que comen con agua.

—¿Quiénes son esus destornilladus?

—El diputado Guepetto... el leadeg Juan B. Justo... el diputado Bunge...

—¡Canegu! ¿Y el majru de Andreis qué bebe?

—El gogdito de Andreis es enciclopédico, como yo y como Maidana....

El Sacro Colegio Peludista

He aquí la lista de cardenales que integran el Sacro Colegio del Iluminado:

Amuchástegui, Giuseppe A., cardenal diácono cordobés, ex padrecito del municipio y predicador de la orden de los conferenciantes callejeros.

Bas Arturo, cardenal del título de Calamuchita, prefecto de la Corda Frates y arcipreste del Bendito Alfajor.

Borda, cardenal con asiento en los algarrobos que festonean el dique de San Roque, primado de Jesusa Galíndez y vicario general de Cruz del Eje. Y van tres cordobeses.

Cantilo Giuseppe Luigi, cardenal obispo de La Plata, comendatario de San Hipólito in Capite, primado del pintoresco cav. Buffarini, secretario de la Santa Congregación de los Chinchulinees y prefecto del catalán Solanet.

Loza Eufrasio, otro cordobés, cardenal del Tío Pujio, y datario para las carreras de la doctoral ciudad.

Pereyra Iraola, cardenal del título del Divino Alpiste — ¡se le saluda, Maidana! — y prefecto de la Santa Congregación de los Seminarios y "Hunibersidades della Voca".

Conviene hacer notar que la Concentración Nacional sólo cuenta con un cardenal en jaula: monseñor **Cafferata**, cordobés, diácono de la cámara de diputados y visitador de la Orden de la Humita y de Los Locros, primado de don Jerónimo del Barco en Lastre y prefecto de Los Cocos, antigua residencia de don Guillermo Udaondo.

Movimiento político

Radicales Principistas

Se efectuó anoche la anunciada reunión de dirigentes del "radicalismo principista", a fin de designar comisiones encargadas de llevar a la práctica la proyectada organización de esa nueva entidad.

Después de una breve deliberación fueron aprobadas las siguientes designación de comisiones:

Comisión ejecutiva: señores Miguel Laurencena, Carlos F. Melo, senador nacional Larlús y diputado nacional Daniel Fernández.

Comisión de hacienda: senador Larlús, diputados Fernández y Arnedo.

Comisión de propaganda: coronel Guerrero y diputados Quiroga, Villafañe, Caracoche y señor Acuña.

El manifiesto para dar a conocer al pueblo la orientación ideológica y social del radicalismo disidente, será redactado por el doctor Carlos F. Melo, y para la conferencia del día 9 del corriente en el teatro Coliseo se han designado los siguientes oradores:

Señor Joaquín Aguirrezabala, diputado Daniel Fernández y don Joaquín Castellanos.

A la conferencia asistirán varias delegaciones provinciales.

Comida campestre

Don Antonio Zampini obsequiará con una comida campestre a sus amigos políticos de la circunscripción 14 e invitará especialmente a ella a los señores Gayetano Ganghi, Ramognino, Marciales y González, Migoya y otros, dirigentes de esa agrupación.

Parlamentarias

Diputados

Ayer no pudo celebrar sesión este cuerpo por falta de número, a pesar de encontrarse en la capital 110 diputados, pero la inasistencia se notó más en el sector radical, a pesar de las palabras del señor Frugoni en el sentido que "ellos" nunca faltan a las sesiones.

Si hoy puede obtenerse quórum se votará el asunto del diputado Correa y la interpelación del señor de Tomaso sobre los sucesos de Santa Cruz.

Senadores

Unicamente celebrará sesión el senado cuando pasen a su consideración los duodécimos de enero, febrero y marzo, que están para tratarse en la cámara de diputados.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Carlos V se retira al monasterio de Yuste

(3 de febrero de 1557)



(Dibujo de TABORDA.)

A los cincuenta y siete años de edad, el más poderoso monarca de la tierra en la edad moderna, Carlos V, emperador, encontraba que no había mejor cosa que el descanso, el olvido de las pompas y los honores mundanos, la contemplación de Dios desde los graves claustros de un monasterio...

Tal día se inicia la nueva vida de Carlos V o Carlos I, según la cronología oficial española.

¿Qué le pasó a Carlos V para que adoptara una resolución así? El emperador era devoto, pero no muy místico ni dado a las contemplaciones y "tete a tete" con la Divinidad. Era más bien hombre de mundo, que tuvo una alegre juventud. Respecto a sus sentimientos de amistad hacia los frailes, adquirió la especialidad de pelearse con todos los papas de Roma contemporáneos suyos, sin dejar de ser católico por razones políticas más que otras cualquiera.

¿Qué pasó en el alma de Carlos V? No era misticismo...

Principios de locura, según algunos. Tenía a quien salir. Recuérdese que su señora mamá era nada menos que doña Juana "La Loca", cuyos tornillos cerebrales estaban efectivamente en un estado de flojedad que inspiraba lástima. Además, los Austrias no han dado pruebas de tener la cabeza en muy buen estado que digamos....

Cansancio, según otros. Más verosímil es esta hipótesis. Desde los 17 años gobernaba a España entera, a Flandes, luego al Imperio de Alemania, a las posesiones de Italia, y, como si fuera poco, se descubría para la corona de Carlos V la inmensidad del dominio en América y en Filipinas. Con razón podía decir: "En mis estados no se pone el sol." Y si de gobernar en paz y tranquilidad se hubiera tratado, mal que bien habría podido llegar sin cansancio a los cincuenta años de trono, pero durante ese tiempo la historia de España y de Europa es una continua serie de guerras con Francia, con los turcos, con los berberiscos, líos y guerras civiles entre los conquistadores de América, el problema de la Reforma en Alemania que amenazaba destruir para siempre el catolicismo, eje de la monarquía, guerras de Italia, crisis interiores...

Se comprende que al cabo de medio siglo de esta música y de manejar los hilos de la política del mundo Carlos V tenía perfecto derecho a sentirse cansado...

En 1549 había hecho reconocer a su hijo don Felipe, heredero universal de sus vastos dominios. Dos años después venía a España el futuro Felipe II con el cargo de Regente General del Reino. En Alemania dejaba en el trono a su hermano Fernando. En 1555 su resolución de abdicar se confirmó, renunciando el trono en Bruselas. En enero del año siguiente escribía a los nobles españoles y a los gobernadores de sus estados su intención. Mientras que Felipe era aclamado en Valladolid, el emperador venía a España y se dedicaba a la vida de monje en el convento de Yuste, lindísimo lugar cerca de Plasencia, donde entrara el 3 de febrero de 1557.

Lo del descanso y el retiro del mundo del emperador es una de tantas leyendas que hay que destruir. Se aburría solemnemente, como una ostra.

Para distraer sus ocios había inventado al principio hacer colección de relojes de todas clases. Horas y horas se las pasaba ante sus relojes, poniéndolos todos al mismo tiempo, componiéndolos, destripándolos, volviéndolos a armar.

Otro día, cuenta siempre la leyenda, quiso morirse o mejor dicho, hacer como que se moría y se dió el lujo de contemplar sus propios funerales, que por lo demás, nadie le hizo mucho caso al emperador muerto. Los pobres monjes de Yuste, con voz gangosa y llevando grandes cirios desfilaron ante el túmulo entonando responsos mientras que Carlos V parecía gozar singularmente con este espectáculo que es para poner los pelos de punta a cualquiera...

Nada le distraía. Y como no tenía fe suficiente ni disposiciones para la vida beata contemplativa, volvió a las andadas...

El "descanso" del emperador en Yuste es una de tantas mentiras históricas. Desde el convento dirigía por medio de cartas la guerra entre Felipe II y Francia, amenazaba, prometía, escribía, hacía y deshacía como si fuera aun el emperador. Nunca dejó de creerlo. Mandaba que se persiguiera a los herejes luteranos aconsejaba a su hijo sobre asuntos del gobierno, sobre la necesidad de enviar dinero a Italia y de incorporarse la Navarra francesa y aconsejaba—¡él, pobre monje, que intrigara su propio hijo contra el papa de Roma, que se había permitido excomulgarlo! ¡Si esto es descansar!...

Se rodeó en el convento de todas las comodidades posibles.

Comía bien y rezaba muy poco.

El 30 de agosto de 1558 comió fuerte en la azotea del convento. Era un día de sol y de fuerte calor. Como nadie se le acercaba, por respeto primero, y porque tenía un genio endiablado, Carlos V se quedó dormido en la más agradable de las siestas.

No tan agradable, porque pescó una insolación terrible y murió días después a consecuencia de ella.

En esta ocasión se le hicieron los funerales de verdad y Felipe II, empezó a ser rey también, de verdad...

Gaby, campeona

La señora Cardinet me dijo con aire sorprendido:

—¿Me pide usted noticia de mi Gaby? ¿No sabe usted que ha llegado a ser el "as" del club Diana?

—A fe mía, no, querida señora Cardinet.

—Si Dios lo quiere! Pero no está usted al corriente de nada! ¿No lee usted El Faro Sportivo, París Atlético y el Músculo Moderno?

—No muy a menudo.

—¿Qué lee usted pues, mi pobre señor? Si no viviera usted en la luna no me pediría usted noticias de mi Gaby. Sabría usted, como todo el mundo, que ha batido el record femenino de cien metros, Ha hecho dose segundos un quinto.

—Su Gaby, señora, corre como una zebra.

—Diga usted que es la primera corredora de Francia. Es una bendición tener una hija que "araña" así a todas sus rivales.... Y Gaby no teme a ninguna para el salto.

—¿Es saltadora?

—Una saltadora como no hay otra. Mi Gaby ha batido el record de saltos de altura y de anchura con arraque.

—Su hija tiene arranques!

—¿Si tiene, mi querido señor? Con decir que esos arranques son irresistibles, fulminantes! Y llegada al obstáculo...

—Lo bebe!

—Eso es. Mire. Gaby es asombrosa en el salto a la pértiga... Franquea tres metros cincuenta y siete. Hay que verla llegar, sujetarse a la percha, levantarse, pasar una pierna, luego la otra... ¡Qué orgullo para una madre ver a su hija saltar así! Además, todo el mundo me felicita...

—Yo, el primero, señora Cardinet.

—Le digo a usted que mi hija es un "as"... Está muy bien también en los pesos. Los envía treinta y tres metros veintidós centímetros. ¡Es admirable!

—Dígame señora Cardinet, cuando su hija dispute con su marido ,hará describir a la sopera asombrosas trayectorias.

—No toma usted nada en serio. ¿Y si yo le dijera que Gaby es capitana?...

—¿Capitana de qué?

—Capitana del equipo de football del Club Diana. ¿No la vió usted cuando el último match con las "Atlhetic Girls de Londres?"... Ni una de las inglesas pudo quitarle la pelota!

—Será la primera vez que Inglaterra no logra quitarnos algo!

—Gaby estaba allí... Con ella no hay nada que hacer! Tiene un pié maravilloso.

Y la señora Cardinet continuó:

—No acabaría de decirle todas las cualidades de mi hija. Además, la han medido. Tiene unos biceps como un hombre y si palpara usted sus muslos creería usted que son de acero. Todo el mundo la admira y me dice: Debe ser usted feliz al tener una niña así!... En verdad soy feliz, me siento orgullosa! Tanto más que Gaby no se detendrá en tan buen camino...

—Sería una pena: corre tan a prisa!

—Toma lecciones de box...

—¿Peso de gallina?

—No ha sido clasificada en ninguna categoría. Pero su profesor me ha dicho: Es una "cómica voumena". Entre nosotros, por qué cómica?

—"Coming Woman", señora Cardinet.. Es decir, una esperanza, una promesa. Su hija da puntapies y puñetazos: tendrá éxito.

He querido asistir a las representaciones de la joven Gaby y de sus compañeras del Club Diana.

He visto correr a esas jóvenes sobre pistas de césped o polvorientas...

Con la cara convulsionada por el esfuerzo, brincan como Atalantas que tuvieran las piernas un poco cortas. "Sports men" las animaban con el gesto y con la voz:

—Déle, Marcela!...

—Muy bien muchacha, alarga tus pasos!

—Gaby, Gaby Sola!

Yo seguía de lejos a estas señoritas que tomaban parte en un "cross country" en el bosque de Saint Cloud. Sofocadas, sin aliento, galopaban al través de las zarzas que les arañaban las piernas desnudas...

"Carne de la mujer, arcilla ideal, oh maravilla!"

Pensaba en Diana persiguiendo a los animales del Bosque Sagrado; pero Diana ha sido siiempre una diosa de mármol, y cuando se corre bajo los bosques conviene tener pantorrillas de piedra.

Las pruebas de salto no me parecieron tampoco nada estéticas... La mujer no está hecha para luchar violentamente contra la ley del equilibrio: cuanto más femenina es, más se parece a la Venus Calipyge y menos franquea el obstáculo con gracia... Las niñas hacían resaltar sus músculos que la naturaleza ha ocultado —por razones sin duda muy valiosas — bajo formas armoniosas, a las cuales sería tal vez razonable no cambiar nada, y este espectáculo no me encantó.

Cuanto al football femenino, me pareció el más aturdidor de todos los desafios lanzados al buen sentido... Ah! estas niñas de "maillot" ceñido, batallando para conquistar una pelota! ¡Qué corridas !¡Qué golpes de pierna! ¡Que deshacerse de moños! En esta lucha, las amazonas del sport renunciaban a toda gracia, a toda coquetería... Y yo me decía, viéndolas agitarse así ante una galería burlona:

—Pensar que, mañana, cederé tal vez el puesto a una de estas rabiosas en el metro!

La señora Cardinet exultaba a este espectáculo.

—¿No es verdad — me dijo ella — que mi Gaby es asombrosa? ¡Ah! no es ella que se dejará agarrar.!

—Yo no sabía que su hija era novia

—¡No comprende usted nada! No dejarse agarrar quiere decir ser tirada al suelo por otra jugadora... Y vea como Gaby saca partido de sus avances.

—¿De sus avances? — interrogué inquieto.

—No vale la pena explicarle... Es usted anti deportivo!

—¿Yo? Me calumnia usted, señora Cardinet!

—No, adivino que reprueba usted el sport femenino. Pero no es usted el único. Hay muchos hombres como usted. Nos rehusan el derecho al músculo, porque quieren ser siempre más fuertes. Pero por más que hagan, nuestro sexo tendrá biceps y corvas, y será tanto peor para ustedes señores tiranos! El músculo de la mujer está en camino, y nada lo detendrá, soy yo quien se lo digo!

Yo repliqué tímidamente:

—Pero, mi querida señora, no tengo la menor intención de impedir que las mujeres corran, salten o se disputen una pelota... Que se hagan músculos, como Tartarín, si así lo desean, me guardaré muy bien de impedirlo. Que se hagan todas las voluntades es mi divisa, como la de la mayoría de esos tiranos de hombres. Pero que me sea sin embargo permitido decir que si hay necesidad del sport femenino, no es menester abusar. Me parece que ciertos ejercicios violentos son poco indicados para un sexo cuya conformación física...

—Sí, interrumpió la señora Cardinet, quiere usted condenarnos al "croquet" y al "diávolo".

—El tennis...

—Simple pretexto para los flirts!

—La natación...

—En malla de seda frente a los fotógrafos!

—La gimnasia sueca...

—Se ríe usted!

—El baile...

—¿Por qué no el bridge y la lotería? No señor, la mujer hará sport, verdadero sport, como los hombres! Mi hija prueba que nuestros músculos pueden valer lo que los vuestros... ¿Quién sabe, si para el porvenir, no serán superiores?

—Me asusta usted!

—No me atreví a expresar mi pensamiento... Creí ver aparecer ante mí un ser extraño que conservaba un mínimum de atributos femeninos pero parecía un hombre fracasado. Esta gallardía era el producto de un entrenamiento intenso. ¡Qué musculatura de Hércules! ¿Era pues esa la Eva actual? Contemplé con horror esos encantos que se parecían tan poco a los de Eva de antaño... Y pensé con conmiseración en nuestros infortunados sobrinos!

En ese momento la señora Cardinet me empujó con el codo y me dijo:

—Aquí tiene usted a mi hija!...

La señorita Gaby estaba delante mío, en pantalones y blusa de jugadora de Football... Tenía un ojo hinchado, el labio arañado, las pantorrillas cubiertas de cardenales y una muñeca medio pisoteada.

—Las ganamos por dos goals, me dijo ella. Y habla usted de un derrumbe!...

Yo la felicité como convenía. Y debo reconocer que la campeona del club Diana no se parecía a esta miss Atleta del porvenir que había entrevisto en mi pesadilla.

A pesar de su ojo hinchado, la señorita Gaby era encantadora y me hubiera conquistado del todo, si no hubiera sido el "shake hand", que cambiamos y que me estrujó los dedos; pues prefiero las manos suaves y ligeras que, sin tener tanta energía muscular, son sin embargo todo poderosas... Las verdaderas campeonas de vuestro sexo, ¡oh Gaby! no son las que creeis.

Clement Vautel.





—Cíteme tres de las estrellas más conocidas.

—La Pickofrd, la Dalton y la Talmadge.



—¿Sabes por qué tiene melena el león?

—Porque no hay peluquero que se atreva a cortársela.



—¡Pobre Pepe! Ha perdido diez mil pesos en el juego.

—¡Pobre! ¡Y pensar que se los he ganado yo.

—Quisiera tener el dinero que he gastado en tabaco.

—¿Para qué?

—Para comprar más tabaco.

—Sabrá usted, señorita, que yo vivo de lo que escribo.

—Seguramente ha de vivir muy mal.



—¿Por qué no trabajas? El trabajo debiera ser un placer para ti.

—Y lo es; pero no es conveniente entregarse de lleno al placer.



—¿El acreedor se fué muy indignado?

—No; se fué en tranvía.

No está demás saber que

La impresión de un billete del Banco de Inglaterra cuesta medio penique, o sea, cerca de tres centavos moneda nacional argentina.

Con pelo de conejo y de liebre, cardado y mezclado en todos sentidos, se forman fieltros para sombreros. Con 100 gramos de pelo, que es lo que rinden dos conejos domésticos o cuatro de campo, se hace un sombrero comúu.

MAXIMA

—Che, ¿ves ese tipo? Bueno; como ese había solamente dos en el mundo.

—¿Y el otro?

—Lo mató un tren.

—(¡Pum!).

Arturo Troncoso.

TRIBUNALES

Terminación del feriado. — El presupuesto y el poder judicial. — Estadística de una quincena. — Susesiones.

Es hoy el tercer día del año judicial de 1922. Puede decirse que el movimiento de los tribunales está normalizado ya que, este año, no tenemos que señalar claros entre los funcionarios que retornando de sus vacaciones debían hacerse cargo de las funciones que les están señaladas.

Cada uno de los señores jueces ha aportado su contingente de trabajo que durante el feriado le ha sido dado elaborar allá en el silencio de la estación campera o al que no ha obstado el bullicio de la Rambla.

Los litigantes se muestran satisfechos ya que no todos pueden estar contentos. En los tres días transcurridos se han autorizado y dado a la publicidad sinnúmero de sentencias que si bien no traen aparejadas novedades jurídicas ponen término a largos procesos. Los señores jueces no han perdido su tiempo en el "dolce far niente". Más vale así.

Ayer, en nuestras diarias correrías hemos recogido un comentario que se relaciona con el presupuesto nacional, y que se refiere al emolumento de los funcionarios del poder judicial.

Se trata de un aumento de esos emolumentos, mas hecho de tan mala manera que aparece como algo agraviante a la majestad del cargo.

A estar a los díceres, el sueldo de los funcionarios sería elevado en un diez por ciento, lo que, como dejamos expresado, vendría a ser algo así como una irrisión.

Nada podría remediar un juez que goza de un estipendio de 1800 pesos con que se le aumentaran 180 pesos, suma exigua que apenas alcanza al estipendio de un portero.

O a los jueces se les eleva el sueldo, como ya se había pensado a $ 2500, o se les deja como están; no es el caso de hacer a estos dignos magistrados una a manera de limosna, que ellos no han menester.

Con el aumento de un 10 o|o no se podría exigir a los beneficiados nada que importe una variante en su actual género de vida, mientras que si ese aumento se hiciera en la forma antes proyectada se les podría sí pedir que todos y cada uno renunciaran a los puestos de catedráticos p. c. que les obliga a estudiar la materia que deberán enseñar y les arrebata tiempo y les distrae atención que deberían dedicar con toda prescindencia al puesto.

De lo sublime a lo ridículo sólo hay un paso, y si bien no sería sublime el acto de elevar los sueldos hecho en la forma de un diez por ciento resulta ridículo.

Un juez con familia — no puede, dada la carestía de la vida — subvenir a las necesidades de él y los suyos con una entrada menor de $ 2500, y de ahí que en la actualidad tengan que añadir a lo que perciben el sueldo de una o varias cátedras, las que, como dejamos dicho, deberían renunciar desde el momento que percibieran un sueldo que les permitiera vivir.

Los señores legisladores tienen la palabra.

Ante el juzgado de feria que estuvo a cargo del juez doctor Arriola, con las secretarías de los doctores Miguel Echegaray y Juan Agustín García, durante el mes de enero próximo pasado, han sido iniciados 696 juicios de carácter civil, que a los efectos de seguir los trámites respectivos fueron distribuídos en la siguiente forma:

Los entrados del 1o. al 15 de enero, quedan radicados en el juzgado del doctor Colombres, y los entrados del 16 al 31 del mismo, en el juzgado del doctor Campos.

Durante la segunda quincena del mes de feria hubo el siguiente despacho en la jurisdicción civil: decretos 1247, autos interlocutorios 271, autos definitivos 28, exhortos 38, oficios librados 82, declaraciones 43, actas 24, juicios verbales 10 y mandamientos 34. En la misma quincena han sido resueltos 153 expedientes de la justicia de paz.

Fueron iniciados ante el juzgado a cargo del doctor Colombres, secretaría Sandullo, los juicios sucesorios de Felipe Acebal, Alfredo Volpi, Pedro Antonio Speroni, Juan Capusotto y Teresa Imerito de Capjusotto, Sebastián Bruzzoie, Manuel Suárez y Martina Lojo de Suárez, Antonio Guiría, Hortensia Biazot de Herschel, Filomena Galante de Pincione, María Luisa Trillo, José Rava, Dámaso Paulino Bancon, Francisco Camposerano, Eugenio Garibaldi y Jacobo Suaya Nagib.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintinuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v-9-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó**, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.
v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.
v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar**, secretario.
v.|4|2|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LAS EXCLUSIVAS

Ayer la Sociedad de Autores ha tomado una resolución que viene a poner término a una cantidad de inconveniencias.

Hace do saños se trató el mismo asunto Ciertos empresarios, después de un éxito, exigían a los autores un compromiso de cesión de obras. Las piezas de cartel, les pertenecía por toda la temporada, a base del razonamiento demasiado convencional de que siendo ellos los que habían puesto en escena la obra, no había derecho a malograrles la novedad, cuando hiciesen la jira de verano. Esto, naturalmente, no se refería a todas las piezas que estrenaban en el año.

Si hubiera sido así, acaso fuera disculpable. Se trataba de las obras de éxito: de esas que pasaban de las cien noches y que lógicamente pudieran haber despertado interés en los espectadores de la campaña.

Las otras, esas que fracasaban a menudo por la interpretación, la miseria de los decorados, o cualquier otra falla de escenario, quedaban libradas al "triunfo del descrédito" con que se había dignado obsequiarlas la empresa. Para evitar, o atenuar esto, la Sociedad de Autores impuso una prima de 600 $ para todas las exclusivas. El genio inventivo de los empresarios, y la inconciencia de algunos autores hizo fracasar esta disposición. Se firmaba el compromiso, se pagaba la prima de 600 pesos, el autor recibía el dinero... y luego se lo devolvía al empresario.

"Cosas del antiguo régimen" que diría un radical. Ahora, dividida la sociedad y producido el conflicto, los miembros de la S. A. D. A. trataron en lo posible de que el repertorio fuese el arma de defensa de todos. Se intentó librar a la conveniencia de cada elenco la facultad de hacer la obra que le interesase. No obstante, como se carecía de una disposición especial, frecuentemente se producían situaciones desagradables. Para subsanarlas, la Sociedad de Autores ha resuelto ayer que el derecho de las exclusivas no dependa solamente de la voluntad del autor que así resuelva hacerlo.

Antes de concederla, deberá someter el caso a la comisión directiva para que ésta consulte a su vez a la Sociedad de Actores, a fin de saber si esa comisión va o no a herir la situación financiera de otra compañía que se encuentre trabajando en la zona que esa exclusividad comprende.

Aplaudimos sinceramente esta resolución que viene a fijar un principio de defensa económica, perfectamente viable, pues sin impedir al autor el uso discrecional de sus obras, evitará incidencias de verdadera gravedad con los elencos que andan defendiéndose heroicamente por la campaña, y contra las cuales atentan en forma directa todas las exclusivas.

HOY SE ESTRENA "EL ULTIMO TANGO" EN EL MAJESTIC

Nuestro compañero Isac Morales estrena hoy en el "Majestic" un sainete en un acto y tres cuadros, titulado "El Ultimo Tango", con corcheas del maestro Payá.

Nosotros, los de la casa, que a diario escuchamos el verbo ágil del autor — que diría el "gran" Vargas Vila—conocemos casi en absoluto las bondades que contiene el sainete de marras, porque aquel se ha encerrado en el mutismo más completo. En esto no se parece a otros que habitualmente nos endilgan con toda alevosía, sus raras lucubraciones...

Por otras fuentes informativas nos ha sido fácil comprobar que la obra ha gustado mucho a la empresa y que se fundan en ella esperanzas de que resulte todo un éxito.

Los que conocen a Morales a través de su interesante labor literaria en el teatro y en el periodismo, tendrán ocasión de apreciar hoy una vez más sus condiciones de observador puestas al servicio de su última producción.

He aquí el reparto que le ha tocado en suerte:

Clara, Sta. M. E. Lagos; Dña. Paulina, Sra. L. Rinaldi; Zulema, Sra. M. Waiss; Trinidad, Sta. M. Blanco; Marcela, Sta. T. Billy; Florinda, Sra. L. Núñez; Sirvienta, Sta. J. Rivalta; Fifí, Sta. E. Fernández; Eduardo, Sr. A. Daduccio; Angelito, Sr. A. Trípalo; Batilana, Sr. H. Quintanilla; Fámulo, Sr. J. Arias; Hesperidina, Sr. L. Fagioli; Luis, Sr. R. Brasigliano; Don Alberto, Sr. A. Steconi; Enrique, Sr. R. Vila. Coro general.

PACHECO TRABAJA

Pachequito, nuestro viejo amigo, no se duerme sobre los laureles, después de éxito obtenido con su sainete "El Otro Mundo."

Trabajador incansable se encuentra actualmente organizando un homogéneo conjunto de artistas, que cuenta como primera figura al celebrado Alfredo Gobbi y que hará su presentación en el "Parisiana" el 14 de febrero.

El solo nombre de Pacheco como director artístico, es una garantía de que las cosas se harán como dios manda.

El "Parisiana" quedará así purificado de las "malas artes" que en él se cultivaban.

¡Bien, por Pacheco!

JOSE LEON PAGANO

En vísperas de su matrimonio, el aplaudido autor de "Almas que luchan", "La ofrenda" y tantas otras bellas obras dramáticas, veranea en Montevideo.

Noticias que recibimos de las playas montevideanas nos hablan de la gallarda silueta del afortunado dramaturgo.

De Montevideo volverá Pagano sino con una obra nueva, con algo más importante para él: una esposa.

oNestá de más recordar que uno de los primeros estrenos que verá el público porteño será el de una evocación dramática suya, "Lassalle", pieza concebida hace muchos años y realizada hace pocos meses

MARIA ANDRES

Después de realizar una gira artística por San Pablo, Parnambuco, Bahía, y Río Janeiro, ha regresado a esta capital la actriz argentina María Andrés, distinguida cantante y escritora, cuya producciones han publicado los diarios de la capital fluminense.

La Señora Andrés trae la representación de la "Gazeta teatral" de Rio Janeiro. Se propone actuar en una compañía en esta ciudad, durante la temporada de invierno.

La jira de la Sra. Andrés ha sido verdadero triunfo por las ciudades indicadas.

Contratos que se protestarán

Un empresario, que no hace al caso nombrar, firmó con otro empresario un compromiso de dos meses de temporada de ópera, en su teatro. Debería hacerse esta temporadita lírica en los meses de marzo y abril. El empresario de Compañía, hizo telegramas a Italia: comprometió "divas", "divos", compañía y el Diablo a cuatro, contando con su cláusula dispositiva, que obligaba al empresario del teatro a dar el dinero para el adelanto, y el viaje de los artistas. Corrió el tiempo, se dieron informes a la prensa y como en la canción "Así pasaron los días, y así pasaron tres años", hasta que naturalmente, "vinieron los desengaños" por que el dinero no aparecía. Los negocios habían ido peor que los de "La bola de nieve"; se proyectaban grandes cosas y se producía un juicio; se debían traer un gran actor español con su compañía y estos no podrán venir por la resolución del sindicato español. En fin, las cosas iban y van como en dirección "pa Pigué" El lírico empresario, (más lírico que nunca) que había contratado a media humanidad cantante, se encuentra ahora con que los "marconigrafiados" artistas de Italia, le piden urgentemente el cumplimiento de sus ofertas o lo amenazan con declararlo el "globero" más grande del mundo. Este, ha salido ayer a la calle, desconcertado, y después de consultar algunos hombres sabios piensa dirigirse a los tribunales. Si lo hace será otra nota de color en este ambiente de fuego, más cargado de tintas que la cara de nuestro gran negro Cipriano.

La nueva inspección general de teatros

La gente de la farándula y todo ese mundo diverso que pulula por los teatros, ligados a ellos por intereses morales o materiales ignora que fuera del escenario, de las sociedades teatrales, de los gremios existe otro grupo de hombres a quienes se les puede comprender también dentro de la definición de "gentes de teatro". En manos de ellos, está a veces la suerte de las temporadas. Con una palabra pueden suprimir un espectáculo, anular un éxito, cerrar una sala. ¡Grandes dioses ignorados que tienen en su poder el destino de la escena! Hay leyes, que por fatalidad histórica son imperfectas siempre, les han dado un poder tan absoluto, que si se atuviesen a ellos, no habría espectáculos teatrales en Buenos Aires. Hemos nombrado a "Inspección de teatros" y de sus oficinas destacamos hoy a sus "ases" por dos razones poderosas: la primera, por que queremos vincularlos pasiodisticamente a la gran familia de la escena nacional, y la segunda, porque se lo merecen.

No. 1—Señor Martín de Gainza, jefe de la sección teatros.—No. 2—Domingo Starico, encargado de la segunda zona de inspección .— No. 3.—Antonio Cichetti, encargado de la primera zona.—No. 4—José R. Camino, 2o. jefe de la inspección general de teatros.

Eso de "merecerse" un elogio en nuestra página tiene más importancia de lo que parece. Lo mismo que las mujeres bonitas, nos reservamos con un egoismo bárbaro las caricias.

Para decir que un señor es "bueno" tiene que haber pasado por todas las depuraciones del evangelio. Parecerá excesivo el rigorismo, pero, ¡qué hacerle! nosotros somos así, y así nos han de querer los que nos quieran... Una simple cuestión de "clase' 'que dicen los hombres de mundo. Bien: dispuesta a considerar a la nueva inspección general de teatros, un conjunto de hombres dignos del delicado puesto que desempeñan, diremos que en ningún funcionario hubiera caído con más acierto que en el señor Gainza la jefatura de la inspección teatral.

Hombre recto, carácter hecho a disciplina de honradez, interpretador eficiente de la ley, ha sabido conjugar el difícil verbo "justicia" con todos los actos que ha producido en los diferentes puestos que ha ocupado. Entre estos, ocupó el cargo de intendente de Baradero, subintendente más tarde, en la repartición municipal de Buenos Aires, de Boca y Barracas, en época de Gramajo y jefe después de la zona este, que acaba de abandonar para asumir la jefatura que hoy representa. En su poder descansa el orden y la estabilidad de las funciones teatrales, y con él, podemos decir que se inaugurará un período de trabajo, sin esas mil incidencias ha que estado expuesto hasta ahora todo local para la escena, que se ha abierto en la capital.

Domingo Starico, inspector de la zona 2a. ha trabajado al lado del señor Gainza la mayor parte del tiempo que lleva como funcionario en la municipalidad, y como el dato interesa, diremos que Starico hace diez y siete años que ejerce cargos públicos en el municipio argentino.

La larga práctica, y el don de simpatía personal, hacen de Starico el funcionario más aceptable que se pueda pedir. Cuando tiene que imponer la ley parece que envolviera en algodón la vara de la justicia y que pidiera permiso: "Señor, usted disculpe, tengo que proceder, ¿por qué no se coloca aunque sea un poquito dentro de las ordenanzas, así evitamos el daño suyo, y el disgusto mío al tener que lesionar sus intereses?"

Una cosa desusada, aquí, donde hasta los meritorios de policía se creen emperadores y mandan a gritos. Starico es un gran muchacho y se lo quiere sinceramente.

El segundo jefe de la Inspección es el señor José R. Camino, caballero "culto y afable", cosa que también lo distingue honrosamente, ya que (y que nos disculpen los que se sientan molestos) desde el congreso abajo no hemos visto seres más "groseros e ineducados" que los jefes de oficina. Ni atienden, ni saludan, ni se dignan contestar ni siquiera a lo que se les pregunta. ¡Reyezuelos de una hora que un cambio político despoja de la corona de lata con que se creyeron grandes señores imperante por toda eternidad! El señor Camino cuenta con todo el aprecio de la gente que está relacionada con su cargo y con el respeto de sus subordinados.

El inspector de la zona 1a. (que con la 2a., que desempeña Starico, comprende el perímetro central, dentro del cual funcionan todos los teatros de Buenos Aires), señor Cichetti, viene a ser algo así como el "pibe" de la repartición. Es el más nuevo en las funciones, a cargo de la inspección general, y acaso por eso, es uno de los que tiene más responsabilidad en el puesto.

Al lado de los sabios maestros que le han tocado por grata coincidencia, se ha trazado su programa de acción, con el mismo espíritu franco y noble de sus compañeros. No será nunca el funcionario clásico, gruñón, armado del garrote, que vaya de improviso y, ¡zás!, fulmine a una empresa, aniquile una temporada, suspenda un espectáculo. Cumple la ley, pero interpretándola como Magnaud, antes con el corazón que con el código de procedimientos. Amás, volvemos a decir, es el "pibe" del oficio y la juventud será siempre el divino tesoro de la vida.

Creemos, pues, que con este personal se ha iniciado una renovación general de esas oficinas públicas, entregadas ayer a la condición eventual de las circunstancias, imprevistas casi siempre.

LA RIVERA...

No se trata del aplaudido sainete de Carlos María Pacheco. Es de la Rivera Matilde...

Nosotros, que sentimos correr por nuestras venas un algo de Don Juan y que a fuer de galante con las damas, pecamos a diario, abusando de adjetivos laudatorios para con ellas, sentimos en algunos momentos una justificada reacción. En este caso nos ha colocado la señora Rivera, al presenciar "Noche trágica" que fuera estrenada noches pasadas en el Buenos Aires.

Esta actriz, que en un tiempo podía llamarse tal (en su primera juventud), juega en la obra de Charles de Meré un rol de suma importancia, que malogra completamente la pieza del buen autor francés por la ineficacia de su juego escénico, que por momentos hace creer que nos hallamos en presencia de una partiquina del montón.

Sinceramente, y con todo dolor, aconsejamos a esta buena señora que parta de inmediato para el bosque umbrío... donde los habitantes lleven aun plumas...

Si ello no le place, cambie de rumbo. En "La Prensa" hay una sección muy interesante para todas las personas que desean trabajar honradamente: "Servicio doméstico pedido"...

LA COMPAÑIA GOMEZ EN TANDIL

A un acontecimiento artístico, jamás visto en Tandil, dió lugar el debut de la compañía que, inteligentemente, dirije el eximio actor nacional, José Gómez. El espacioso y cómodo teatro desbordaba de público, viéndose obligada la empresa — cosa rara en la campaña — a colocar el cartelito de "No hay más localidades", pues ni así mismo fué posible contener el entusiasmo popular. Querían entradas a toda fuerza, aunque fuese para presenciar la función de pie, motivo que dió lugar a que se prolongara en una hora la que estaba anunciada para las 21.

Dicho el prólogo, por su autor, el Dr. Roldán, una prolongada salva de aplausos siguió a las bellas palabras de "... la luz brilla en el seno fecundo del tinglado".

De la interpretación, en conjunto, de la obra... ¡Ni qué hablar! Uno por uno, vive su rol, pone el alma en cada frase, pero cómo no ha de ser así si esta compañía hace teatro nacional verdadero y pertenece a la Federación, que sostiene — contra los que mercantilizan el teatro y sus rebaños de malos cómicos — un conflicto que está en vísperas de ser ganado totalmente, para bien de los buenos actores, del público y del teatro nacional, menoscabado en su esencia por la pandilla de vividores de la pluma, que forman el Círculo Argentino de Autores.

La conferencia de Roldán, sobre "El gaucho", fué interrumpida varias veces por las ovaciones calurosas del público, que deliraba entusiasmado, ante la belleza del lenguaje, la clarovidencia del concepto y la justicia de su palabra, para aquel héroe anónimo, menguado y criticado en su gallardía, por "la enconada y terca voz no siempre justa de sus detractores" que no aceptan se "levante en su obra un castillo de piedra, en la Pampa — donde en realidad hay "treinta y cuatro — y sí permite que hablen las estatuas en una obra de Zorrilla".

La segunda noche hicieron "El rosal de las Ruinas", magistralmente interpretado por el inteligente y disciplinado conjunto, y una vez acalladas las continuas ovaciones — síntesis del aprecio y reconocimiento del público, gratamente emocionado — habló el autor sobre "nuestro teatro", historiando el movimiento teatral en la Argentina, desde la época del virreinato hasta nuestros días, teniendo palabras cariñosas para Sánchez, a quien, dijo, se le obstaculizó en vida para reconocerlo una vez muerto, como el símbolo del teatro nacional y declaró, una vez más, estar dispuesto a todo en defensa siempre del verdadero "teatro nuestro" a quien ha dado, hace tiempo, sus energías y sus entusiasmos.

Tal ha sido la jira de esta compañía, de quien la prensa de la localidad ha dicho: "Es un conjunto homogéneo e inteligente, que dirige el célebre actor José Gómez, y secunda el embajador intelectual, Dr. Belisario Roldán."

Vital Villanueva.

CONCIERTOS

Con los auspicios del Círculo social de Palermo dió anoche en su salón de audiciones públicas, un interesante recital el pianista español García del Busto.

Se interpretaban un ecléctico programa que inscribía escogidas obras de Chopin, Beethoven, Tourmé, Gachaud, Granados, Albéniz, Tárrega y una propia El concertista acreditó excelente técnica y musicalidad poco común, cualidades que les fueron celebradas por un público numeroso con merecidos aplausos.

TEATRO COLON

Formación de la orquesta permanente

Al presentarse a la pasada licitación del teatro municipal, sus actuales concesionarios, señores Da Rosa, Mocchi y Cía., ofrecieron crear la orquesta permanente, que se formaría a base de concursos, para la provisión de las noventa plazas de profesores, de que debe constar, según el pliego de condiciones.

Como al adjudicarse el teatro a los señores Da Rosa, Mocchi y Cía., ese ofrecimiento y la forma de llevarlo al terreno de los hechos no han sido observadas, quedó con fuerza de ley, para las dos partes contratantes. La empresa proyectó, en consecuencia, una reglamentación de los referidos concursos, que ha sometido a la aprobación de la comisión administradora del teatro, la cual la ha considerado en su sesión de ayer, aprobándola.

Los aspirantes — que deben ser argentinos o extranjeros, con dos años de residencia en el país, pueden presentarse a inscribirse en la secretaría del Colón, calle Cerrito esquina Tucumán, hasta el 1/2 del corriente, de 10 a 12, y de 14 a 18 horas, todos los días hábiles.

Componen el jurado tres maestros: Pascual de Rogatis y Ricardo Rodríguez, designados por la comisión administradora, y Carlos López Buchardo, por parte de la empresa.

"LA HOJA DEL PUEBLO"

Panigazzi, que sigue defendiendo su negocio en el Mayo, reprisa hoy "La Hoja del Pueblo," bonita revista de Carlos Max Viale y el maestro Paggi, ervista que obtuvo un gran éxito al ser estrenada el año pasado. Intevienen en su reparto las principales figuras de ese elenco.

CANCION SELECTA

Se titula así una nueva publicación que dirigida por el señor Francisco Lozano, aparecerá quincenalmente, publicando selectas colaboraciones literarias y musicales. En su primer número presentan "Bogando va una barqueta", de Lozano y Vázquez Vigo. La presentación es bastante esmerada y es fácil que la nueva publicación se imponga.

"LECTURAS PARA EL TRANVIA"

Esta acreditada revista publica en su número de hoy "El drama de Ivan Lawiscki", novela de Juan I. Cendoya. Trae además versos, cuentos y otras notas de interés. Como siempre la presentación es esmerada.

CORREO

LUCILA — No sabemos si usted se refiere a Clara Chapiro o a Karsavina Basiloff. Ambas trabajaron en esa compañía.

El Cine sus obras y sus héroes

Mañana se estrenará "Un hombre rico"

FILM del programa arte, interpretado por Claire Adams, Robert Mc. King y Carl Gantvoort

Los espectadores que asisten a los cines centrales, conocerán mañana una buena película, que, bajo el título de "Un hombre rico", ha hecho filmar el afamado director cinematográfico Benjamín J. Hampton.

Se dice que el film de referencia, es una verdadera obra de arte, y que si el asunto ha sido cuidado hasta el extremo, la interpretación no le va en zaga.

He aquí lo que ocurre:

El argumento—

En la pequeña ciudad de Sycamore, donde vida y milagros de cada uno de los pobladores, es comentada y juzgada animadamente en las tertulias familiares, son bien conocidos los amores de Molly Culpepper cor Bob Hendricks. Todos saben que, con el consentimiento tácito de los padres contraerán enlace muy en breve.

Robert Mc. Kim, Claire Adams y Carl Gantvoort, en una escena de "Un hombre rico"

El padre de Bob es presidente del banco local, en el que actúa como gerente John Barclay, un temperamento audaz y emprendedor, dominado por la fiebre del oro y de las riquezas, que ha realizado por cuenta de la institución una serie de combinaciones bolsistas, las cuales, no habiendo dado el resultado esperado, la han colocado en una difícil situación, pues se aproxima el momento en que no podrán responder a los depósitos realizados en él por los clientes del mismo. Nada de esto saben Molly y Bob, que continúan viviendo, ignorando por completo los peligros que amenazan su amor.

Adrián Brownell, un millonario neoyorquino, llega a Sycamore a pasar un breve período de vacaciones, y se enamora de Molly. Para entrar en relaciones con la familia, deposita sus fondos en el banco de Hendricks, y luego se hace presentar a éste. El depósito de Adrián salva a los directores del banco de la situación angustiosa en que se encontraban, pero el padre de Bob, cuya avanzada edad no le permite soportar emociones tan fuertes, fallece a consecuencia de las mismas. Adrián Brownell, dueño de la situación, se impone an John Barclay y le obliga a concederle en matrimonio a su hermana Molly. El enlace se realiza durante la ausencia de Bob.

Para John Barclay, el casamiento de Adrián con Molly ha representado la iniciación de una era de prosperidad en sus negocios. Todo Sycamore se asombra de la audacia de sus especulaciones que realiza con la más adrible sangre fría y que le han servido para acumular en muy poco tiempo una inmensa fortuna. Pero, no contento con ello, siempre ansioso de oro, continúa acumulándolo sin pensar nunca en la infelicidad de los seres que le rodean, en su esposa completamente olvidada, en su hermana Molly casada con Adrián Borell, que no la ama ni la aprecia, en su hija Janet, que no puede realizar su sueño dorado de casarse con Jake Dolan, porque éste, periodista de profesión, se ve obligado a criticar rudamente en su periódico, los manejos de su padre.

Una epidemia de tifus causa en la ciudad numerosas víctimas, y Jake Dolan, no vacila en acusar públicamente a John Barclay, de ser el principal culpable, pues desde un principio se había opuesto a cierto proyecto de canalización de aguas estancadas, un verdadero foco de enfermedades, pero que servía admirablemente a los intereses de John Barclay.

Bob, que ha regresado de Nueva York, tiene que sufrir el cruel dolor de ver a su antigua novia casada con otro hombre. Pocos días después, tiene una entrevista nocturna con ella durante la cual le entrega las cartas amorosas y los recuerdos que de ella tenía, pero al salir de la casa es sorprendido por Adrián, quien, loco de celos, hace fuego contra él, y luego, creyéndole muerto, huye desesperado.

John Barclay ha encontrado el castigo en su mismo pecado. Su esposa, víctima del tifus, muere en sus brazos. Ningún lenitivo encuentra al dolor que esta muerte le causa, dolor unido a los remordimientos de ser el único causante de esa desgracia, hasta que por fin, decide, como único medio de tranquilizar su alma, restituir el dinero a todos aquellos a quienes había despojado. El mismo día, Adrián, creyendo haber dado muerte a Bob, se suicida.

Pocos meses después, la felicidad reina nuevamente en el hogar de John Barclay. Este ha restituído el dinero que ha usurpado a tanto infeliz, Bob y Molly se aprestan a unir sus existencias con el sagrado lazo del matrimonio, realizando así el ideal tantas veces soñado...

La interpretación—

Son excelentes los informes que tenemos sobre la interpretación de "Un hombre rico". Toman parte en la película, artistas bien cotizados, entre los que se destacan los mencionados más arriba.

Y para que el lector sepa con quién tiene que vérselas, ahí van algunos datos sobre tan importantes elementos.

Claire Adams—

Claire Adams, aparece en "Un hombre rico" interpretando un admirable tipo de mujer, fuerte y valerosa a quien las adversidades y los contratiempos no consiguen hacer olvidar su primero y único amor.

Claire Adams, hace poco más de un año que se dedica a la cinematografía, en la que ingresó desempeñando papeles sencillos pero que pusieron de relieve su especial poder de adaptación a la escena del silencio.

Es esta una actriz que ha formado su reputación y ha llegado a ser la intérprete tan eficaz que todos conocemos merced a su dedicación y a su temperamento estudioso y reflexivo. A diferencia de muchas de sus compañeras de labor que cifran todas sus esperanzas en el convencimiento de que basta su belleza personal para imponerse ante el público, estudia y trabaja con entusiasmo, segura que, si bien las dotes físicas son un valor bastante importante en cinematografía, — y en este cremos que no le falta razón — no lo son menos la verdad y acierto de las interpretaciones que se le confían.

Carl Gantvoort—

Puede decirse de Carl Gantvoort que nació artista. Su infancia la vivió entre bastidores, acompañando a sus padres, reputados artistas del teatro hablado. No es, pues, extraño que desde joven se decidiera a ser actor. La naturaleza había dado a Carl una hermosa voz y una gran afición a la música, y al canto, por eso se dedicó al teatro lírico. Su debut fué un verdadero éxito y su carrera se inició bajo los mejores auspicios, haciéndole presagiar un porvenir brillante en la escena.

Desgraciadamente, a causa de una afección a la garganta contraída durante una de sus jiras, perdió la voz. Y Gantvoort, que no se resignaba a ser un artista mediocre, se retiró definitivamente de la escena.

Sus éxitos como artista lírico le habían impedido dedicar el tiempo y trabajo al estudio del cine; pero alejado del escenario de sus triunfos, y con el afán de dedicarse al nuevo arte, comenzó a estudiar con verdadero empeño. En muy breve tiempo, por cierto, consiguió la seguridad y eficacia interpretativa que caracterizan su labor ante el objetivo. Benjamín J. Hampton, le ofreció un puesto en su compañía, confiándole muy pronto papeles importantísimos.

En "Un hombre rico" Carl Gantvoort, desempeña uno de los papeles principales, el de Bob Hendricks, que requiere la experiencia y capacidad de un veterano de la escena, pero nuestro biografiado, sin serlo ni mucho menos, lo interpreta y lo vive en forma admirable.

Gantvoort es también uno de los principales protagonistas de "El león de las selvas", presentada no hace mucho tiempo a nuestro público por el Programa arte.

Por todo lo apuntado auguramos, pues, un buen éxito, a la película "Un hombre rico".

La Argentine Foreign Film inaugura su local

Ante crecida concurrencia tuvo lugar ayer como lo anunciamos la inauguración del local de la nueva alquiladora Argentine Foreign Film.

Instalada en el soberbio local de la calle Florida 475 amplias y lujosas oficinas, la A. F. F. constituye dentro del ambiente por su forma exterior, el rico de la familia.

Este acontecimiento fué celebrado con champán, que algunos exhibidores lamentaron no poderse llevar una botella para su casa.

La senda del pino solitario

El estreno de hoy

En el Empire estrenará hoy la Sociedad General esta película del programa Paramount, producida en la época en que no se escatimaban las estrellas. Charlotte Walker, Thomas Meighan y Theodore Roberts son sus tres figuras principales. No creemos necesario referirnos a ellos, pues si Charlotte Walker ha adquirido su fama muy recientemente, tanto Meighan como Roberts son èn su género los artistas predilectos de nuestro público. Por su argumento, su brillante dirección y el conjunto de intérpretes que aparecen en ella, "La senda del pino solitario" es una de las producciones más notables del apogeo de Paramount.

Ayer se estrenó con éxito "Compañeros del silencio"

Un éxito indiscutible, de los de verdad, obtuvo ayer la película "Compañeros del silencio", que hizo estrenar, en los principales salones de la capital, la Argentine Foreign Film. Este film, que viene a ser el cuarto que se estrena, bajo los auspicios del Selection Program, interesó vivamente al público no sólo por su asunto admirable y novedoso, sino también por la correcta interpretación que hacen en tal film el actor George Stewart y la bella Marion Davin.

Además del argumento, que es de los que emocionan de entrada, tiene "Compañeros del silencio", la virtud de los panoramas, que son de lo más espléndido de cuanto al respecto se ha visto hasta ahora en la pantalla. Los más pintorescos lugares de Viena, desfilan ante los asombrados ojos del espectador, que no se cansa de admirar las maravillas de que dotó la Naturaleza a los paisajes austriacos.

La trama se desenvuelve y llega a su fin de la manera más lógica, dejando en el auditorio una sensación de bienestar y melancolía infinitos. El director de la película ha sabido hallar, para la misma, una terminación tan bella como eficaz. Es, pues, un augurio seguro que "Compañeros del silencio" será una de las películas que lleven más público a los salones donde se anuncie.

Recordando a Luisa Lovely

La hermosa estrella cinematográfica, cuyo nombre figura en el epígrafe y que hemos visto actuar últimamente al lado del popular William Farnum, nació en Sydney (Australia) y sus padres eran franceses, de lo que se alegra y enorgullece la bella y patriótica australiana.

Luisa Lovely, demostró vocación por el arte desde muy chica, y a menudo se le oía decir:

—Cuando yo sea grande voy a ser artista, que es lo que más me gusta.

Sus juegos siempre consistían en imitar a las actrices que ella veía en los escenarios. Cuando sus padres la llevaba al teatro (su diversión favorita desde luego) se aprendía rápidamente todo cuanto veía hacer para luego poder divertir a todos sus amiguitos del vecindario, a quienes reunía en el jardín de su casa, lugar elegido para la función.

Una vez que Miss Lovely estuvo en edad de realizar sus deseos, ingresó en una compañía teatral que estaba trabajando en su ciudad natal y recorrió los principales teatros de la inmensa isla del Pacífico, siempre con éxito creciente. Más tarde se trasladó al Canadá, y allí obtuvo un contrato para una compañía de vaudeville. Después de varios años de trabajar en el teatro, se le ocurrió un día dedicarse a artista cinematográfica, que desgraciadamente escaseaban tanto en aquel tiempo, puese entonces era más difícil encontrar una actriz regular, que hallar ahora una casa desalquilada. Cuando Miss Lovely debutó en el cine, fué un éxito de los de verdad, y si habían sido grandes sus triunfos en la escena hablada, éstos aumentaron en la escena muda. Su rara hermosura, unida a su talento artístico le abrieron la puerta de la gloria y desde que se inició en la vida cinematográfica, ha desempeñado infinidad de papeles en películas de largo metraje. Cuando empezó a trabajar para la pantalla, lo hacía con el nombre paterno de Carbasse; pero como a sus compañeros de profesión se les hacía casi imposible pronunciarlo, resultaba molesto para la joven oir a cada momento destrozar su apellido.

Además, a sus directores no les pareció muy artístico el nombre de Carbasse y como que sin duda la joven llegaría a alcanzar popularidad en los Estados Unidos, sería verdaderamente sensible que sus admiradores no supieran el nombre de su favorita.

Para evitar esta dificultad, uno de los directores propuso bautizar a Luisa Carbasse con el poético nombre de Lovely, que traducido al español significa "amable", "cariñosa" "hermosa", atributos que posee hasta decir ¡basta! la inteligente actriz.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

Notitas interesantes

Eddie Polo es casado y tiene una hija que se llama Malvina, y que también trabaja en el cine.

La esposa de Conway Tearle se llama Adele Rowland.

Carmel Myers nació el año 1891.

Madge Kenedy está casada con Harold Bolster.

Warner Oland, es nacido en Suecia.

Creighton Hale es irlandés.

El director de películas Jack Ford, es hemano de Francisc Ford.

Ruth Clifford conoce perfectamente la música.

Betty Compson, tiene predilección por los crisantemos.

Bryant Washburn ama a los niños y siempre favorece a los que le rodean, cuando son pobres.

Así hacen las cosas

Los empresarios "yanquis" no se paran en chiquitos, cuando se trata de presentar una película con todas las de la ley. Hace aproximadamente seis meses, se necesitaba una aldea, para la película "Gasolina" interpretada por el famoso Tripitas para la Paramount y en vista de que no se encontraba un lugar adecuado el director Si James Cruze, ordenó que se construyera la aldea, con todo lo necesario, en el estudio Lasky.

Inmediatamente un ejército de obreros, puso manos a la obra, y en menos que canta un gallo quedó construída la aldea, en donde el desventurado Arbuckle hizo de las suyas, y se divirtió de lo lindo.

En "Gasolina", acompañó el trabajo de Tripitas, la conocida primera actriz Lila Lée. El resto del elenco, lo componen Fred Huntley, Wilton Taylor, Theodore Lurch, Charles Ogle, y Kunte Erickson; como se ve un grupo recomendable.

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Varietés y otros excesos

La idea propiciada por CRITICA constituye un nuevo y verdadero triunfo

Teresita Zazá es electa vicepresidenta honoraria

Información de la sesión de anoche

S. I. A. V.

En la reunión celebrada anoche por la C. D. de esta sociedad y bajo la presidencia del vice, por ausencia del titular, se tomaron las siguientes resoluciones:

Ampliar la idea de CRITICA de dar ingerencia con cargos honoríficos a las damas que honran al gremio de artistas de variedades. La C. D. resolvió ampliarla integrándola con las artistas que a continuación se indican, nombramiento que debe ser ratificado por la primer asamblea general a efectuarse con excepción de la primera, que fué por asamblea.

TERESITA ZAZA



La gentil artista que anoche fué electa vicepresidenta honoraria de la S. I. A. V. Esta idea fué propiciada por CRITICA y que obtuvo plena aprobación de la C. D.

Presidenta, Mercedes Alfonso; vice, Teresita Zazá; tesorera, María Blasco; protesorera, Carmen Moreno; secretaria, Linda Telma; prosecretaria, Ida Negri; vocales: señora de Pantos, señora de Mexican, señorita Genoveva Málaga, Angélica Sáenz, Carmen Mis, Isabelita Fortuny y señora de Doly.

—Indicar como fecha fija para efectuar el beneficio a favor de los fondos de la sociedad, en el teatro Excelsior galantemente cedido por el señor Chiama, representante de la empresa Seguin, el jueves 16 del presente mes, y en el que tomarán parte todos los artistas actualmente en esta capital.

—Dar como plazo definitivo para el reingreso de los artistas, hasta el 28 del corriente mes, para los que se encuentren en la capital y para los del interior y exterior hasta fin de marzo.

Adiós que me voy llorando—

Nuestra noticia de ayer, referente a la resolución tomada por el director de las salas de la empresa Seguin, señor Chiama, de formar un índice de artistas que quieran trabajar en aquélla, sin la intervención de los "pachu gresan" ha causado más estragos en el corazón (láase bolsillo) de los agentes, que el "Viejo Hucha" en el teatro Nacional.

Así pues, de 15 a 17 horas de todos los días, se verá muy concurrida la festiva sala de Maipú al 300. A inscribirse, muchachos.

Rubens—

Los cronistas de esta sección, como todo ser humano, tienen sus ratos de locura, y en uno de ellos, pasamos a ver al que nos sirve de epígrafe.

Ciertamente que no está mal; es superior a la Salamanca, pero inferior a Ramos y por lo tanto, una tachuela (pero no la del Newbery), al lado de Mirko. El día que tenga el dominio de escena, y chic en el vestir, podrá pedir que se le llame crack, pero lo que es ahora... manices.

Cómo se pide—

Hemos recibido un "latifundio" con visos de esquela, en la que sus temblorosos rasgos denotan claramente la senilitud de su autora.

Por el olor de aquélla, nos evitó tener que descifrar el enigma de la rúbrica y saber que debía su paternidad a la ex bailarina Iberio, que allá en sus mocedades formó parte de un dueto, que según dicen las malas lenguas, fué el encanto de los mazorqueros.

Los Cardelli—

Con motivo de la tempestad que amenazó ayer, tuvo que ser transferido para hoy el beneficio de estos artistas, a celebrarse en el teatro de Verano de la calle Rioja al 1800, con el programa ya anunciado.

Los Sebrati—

La presentación de este dueto en el San Martín de Rosario, fué todo un verdadero éxito par aempresa y artistas, quiene sencantados de la vida piensan efectuar doblete con el Edén Park.

La nota del día—

Pobre, pobre agencia mía;
Nunca la podré olvidar,
Así dirán este día
viendo su triste final.

Les Duran: Principió su canto.
Pastor: Ya cesó el sufrir.
La Blasco: Me ahoga el llanto.
La Pampeana: Quiero morir.
Los Puntanos: Era muy buena.
Los Chiolos: ¡Ay, qué macana!
La Anido: ¡Qué desgraciada!
Ricoti: Ragú sin ella.
Duerme en paz, dicen los buenos,
Adiós, dicen los demás.
Wilkins... es una menos
y Sáenz, al tacho, otra más.

Velmar—

Debutará hoy en el cine Urquiza, donde actuará hasta el domingo de acuerdo con la norma establecida en esa sala.

Como este artista es conocido de ese público, logrará se le aplauda.

Capitán Sáenz—

Partió anoche para Ayacucho, para incorporarse al circo mejicano De Mauro, y continuar la jira por los pagos del sur.

Le Durand—

Ya lo habíamos pronosticado. El público del Newbery aplaude la buena labor de los conocidos y aplaudidos artistas.

—Nos piden también los componentes de este conjunto, rectifiquemos un suelto aparecido en "El Varieté", en el sentido de que el señor Villar no tuvo la participación que se dice en aquél.

Al Royal de Montevideo—

En paquete de valor declarado y al portador, pero convenientemente acondicionadas para evitar extravíos, fueron embarcadas anoche, las can...tantes Ida Smidt y Mercedes Costa.

Que la tierra les sea leve.

Hermanas Sirio—

Este "camelo andaluz", que había anunciado su debut en el Newbery, tuvo chucho del público y se fué al bulín.

Lo sentimos por la pebeta, que aunque se cambia de nombre con más facilidad que de camisa, tiene algunos méritos.

ROSITA-MACARENO



Discreta pareja que logrará imponerse al público por la buena interpretación de sus cantos y bailes.

Carreras

El horario de pistas

Nueva disposición

Atendiendo nuestra denuncia del martes último, el secretario de la comisión de carreras ha ordenado terminantemente a Tomás Casella que haga cumplir con todos igual el nuevo horario de pistas que a partir del día de ayer será desde las 5 de la mañana hastalas 9 y de 12 a 15.

Con ello se le habrá terminado las "agachadas" a los "vivos' 'que se venían a la pista fuera de hora para tirarse sus lances.

Pero necesario se hace que se tomen también serias medidas contra los empleados de la pista que se pasan reloj en mano apretando a cuantos caballos ejercita en vez de atender su trabajo.

Entre esos exceptuamos al viejito don Juan Calcagno, el más viejo servidor del hipódromo y en quien recae todo el trabajo de la pista en ausencia de Casella.

Don Juan que ya debía gozar de los favores de la jubilación es un fiel empleado que sabe cumplir con su deber. Por eso es que lo exceptuamos en la denuncia que hemos hecho de los empleados que relojean.

Pollo

El hijo de Aspero está visto que en Palermo no tiene perspectivas favorables y por tal causa, su propietario ha resuelto trasladarlo al hipódromo de San Martín, donde supónese que no tardará en realizar una productiva campaña.

Al efectuarse el traslado referido el nieto de Millenium se entrenará a las órdenes de Ramón Sánchez y en compañía de su hermano "ainé" Aguilucho.

Sonámbulo

La última carrera producida por este pensionista del stud Zubiaurre al escoltar a Tifón en 2'37" 3|5, le asigna muchas probabilidades para poder triunfar en el primer compromiso favorable que se le presente.

En privado el hijo de Ajó se desempeña tan admirablemente, que su competente entraineur espera tranquilo un próximo cotejo, a fin de que consiga trasponer el disco victorioso y porprocionarle de esa manera una grande satisfacción a la par de un merecido desquite por los "metejones" últimos que le ocasionó.

Sonámbulo figura inscripto en la prueba del desquite del domingo próximo, donde con 48 kilos peso que le tocará cargar puede considerársele como un temible adversario de Tifón, Utrecht y El Conde que junto con él igualmente se destacan.

Atena

La pensionista del stud Montiel que en la última prueba en que intervino no se condujo en la forma como se esperaba, ha continuado sin entorpecimientos su preparación, por lo que creemos que puede muy bien rehabilitarse ampliamente en el encuentro que para pasado mañana tiene a cumplir en la tercera prueba del programa.

La hija de Irigoyen en privado se desempeña admirablemente, cumpliendo con regularidad todos los ensayos a que es sometida, razón por la cual consideran en su ecurie muy probable el triunfo de su pupila, aunque deberá medirse con enemigos de la talla de Indiada, Romería, Ostentadora y Gaitera, que andan asimismo corriendo mucho, e inspiran a sus respectivas ecuries ilimitada confianza.

Florentino

Se iniciará el domingo

El 3 años perdedor cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas iniciará su campaña en las pistas en la reunión del próximo domingo, en la segunda carrera del programa, siendo lo más probable que lo haga con éxito, dado que se encuentra preparado como para desempeñar un lucido papel.

El hijo de Pipiolo cuenta con ensayos recomendables, siendo uno de ellos de 1'54" sobre la distancia de la prueba en la que demostró que no necesita más para poder abandona la modesta categoría a que pertenece.

El entraineur Rufino Coll tiene muchas esperanzas de que su pensionista saque en esta oportunidad airosos los colores que defiende.

Los dobletes del domingo

Para la reunión del domingo son varios los entraineurs que han preparado dobletes con sus pupilos teniendo grandes probabilidades. En las pruebas de productos tenemos al stud Indécis que presentará a Tajada y Yaudonnit los dos probables favoritos

Rosendo Aquino con Pierre qui Roule y Felton; con el potrillo que es superior a Veguero se corren una imperdible. El Irlanda tiene anotados a Naez y Navegante que andan una enormidad. Naciano Moreno tiene a Eiffy y Mameluke: con este último hay movimiento pues tiene 47" de corrida.

Amadeo Boneto presentará a Waverer propia hermana de Winged y a Stotter.

Después tenemos a Baltasar Roncales con Ostentadora en la tercera y el dos años Zonzo Grande.

Gabino Fernández con Gaditano y Pombiquet y por último al zorro con Rintintin y Sonámbulo.

¡Figúrense si habrá dobletes!

Utrecht

Tiene un compromiso favorable

El pensionista del stud J. Victorica Roca que al presentarse en público por última vez, consiguió sacar airosos los colores que defiende, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y dada la forma cómo se conduce en los ejercicios a que es sometido deja entrever que en un próximo cotejo podrá repetir aquella hazaña.

El hermano materno de Amsterdam tiene un floreo en 2500 metros donde a voluntad empleó en recorrer la distancia citada 2'40" y como en su ecurie quedaron conformes con el expresado ejercicio, muy probable es que pasado mañana sea presentado a disputar el handicap final de la reunión, donde cuenta con muchas probabilidades de triunfo, a pesar de llevar serios enemigos en El Conde, Woodman, Sonámbulo y Tifón que en privado andan mucho.

Estado de la pista

Necesita un arreglo

Hace unos días, al ocuparnos de los accidentes producidos en las pistas a varios caballos mientras cumplían ensayos, decíamos que en tan mal estado se encontraba, que se hacía necesario cuanto antes la intervención de los miembros de la comisión de carreras ordenando un total arreglo en la de correr, para evitar nuevas desgracias.

A las fracturas sufridas en sus remos por una hija de Dominguito de Vicente Pérez y otro dos años hijo de Ducato, tenemos que agregar hoy la de Point du Jour; el pupilo del 18 de Octubre, según nos comunica un allegado a la citada ecurie, ha sufrido una fractura en un remo delantero, que es muy posible le imposibilite para correr más.

En el derecho frente a las tribunas entre los 500 y 200 metros es tal el número de pozos que allí existen, que en menos de un mes se han producido tres fracturas y dos manqueras graves.

Las quejas que nos hacen los entraineurs son numerosas y damos traslado de ellas a la comisión para que ordene a Tomás Casella el arreglo de la pista de correr para evitar nuevos accidentes.

C. Claverie

Se ha radicado definitivamente en Palermo este discreto jockey que en el hipódromo Independencia ha tenido descollante actuación.

Cipriano Claverie, que ya ha actuado en Palermo honorablemente, si se le ayuda con montas con probabilidades puede obtener buenos triunfos, pues reune buenas condiciones de piloto.

Un aprendiz que promete

Es el chico Barbieri que el domingo pasado hiciera su debut en Palermo, dirigiendo en buen estilo a la yegua Mulatona, alcanzando el segundo puesto.

Barbieri, que sólo pesa 45 kilos, se abrirá camino en nuestro primer hipódromo.

Wampa

El pensionista del stud Ruiz D. M., que en la prueba ganada por Orange Boy no respondió a las esperanzas de su caballeriza, fallando en forma desastrosa continúa ejercitándose regularmente, por lo que deducimos que en una próxima presentación conseguirá rehabilitarse.

Wampa figura anotado en la prueba inicial del programa de pasado mañana, donde tiene una brillante ocasión para confirmar los excelentes ensayos que en privado viene produciendo.

En dicha ocasión el hijo de Saint Wolf deberá medir sus fuerzas con Carlovingio, Fresilla, Orange Boy y Hudson, que andan mucho, y se perfilan como sus más serios rivales.

Dorancia

Una fija probable

La pensionista del stud Indécis que estuvo largo tiempo alejada de las luchas hípicas, ha ganado mucho con el reposo que se le dió, y no dudamos que al reaparecer en público nuevamente, tendrá ocasión de llevar triunfantes al disco los colores que defiende, si consigue repetir los ensayos que en privado tiene producidos.

Dorancia cuenta con una corrida en 1100 metros de 1'5" 1|5, habiendo producido además un buen apronte en mil metros, lado opuesto, que recorrió en un minuto, donde confirmó las grandes ligerezas que posee.

Demás está decir que al entraineur Juan Torterolo le inspira ilimitada confianza la carrera, puesto que en ella se hallaban inscriptos Chile y Yesquero, habiéndolos declarado forfait a ambos por considerar más que suficiente a Dorancia, para defender el pabellón azul y colorado, en el compromiso que va a disputar el próximo domingo.

El jockey Acosta ha sido comprometido para correr a la hija de Petulancia en el encuentro a que nos hemos referido, y ello contribuye a que las probabilidades de éxito aumenten.

Carlovingio tiene buena carrera

El compositor que lo tiene a su cuidado cree que para ganarlo al hijo de Val d'Or habrá que marcar un tiempo de primer orden, pues le inspira ilimitada confianza.

El pupilo del stud La Chora, que ha venido disputando handicaps sin obtener figuración digna de mencionar, intervendrá el domingo en la prueba inicial, donde se le presenta una excelente oportunidad para lograr un nuevo triunfo.

El hijo de Cyllene se encuentra muy lindo y en sus ensayos se desempeña honorablemente.

Zig Zag

El pupilo del stud Ayacucho, reaparecerá el domingo próximo en la sexta carrera del programa, donde se le presenta un compromiso bastante favorable a pesar de tener que dispensar enorme ventaja en el peso a rivales como Pombiquet, Pacú, Dorancia y Raffetto, que en privado se desempeñan admirablemente.

El "pampa" cuenta con una corrida de primer orden en la distancia de la carrera, y una partida extraordinaria en 600 metros, donde marcó 34" 2|5 en recorrerla, poniendo de manifiesto sus grandes ligerezas y el formidable estado por que actualmente pasa.

Ejercicios de hoy

POMBIQUET-GADITANO

700 metros en 41" 1|5

Favorecidos con un breve reposo estos pupilos de Jabino Fernández han sido convenientemente preparados como para reaparecer el domingo próximo y producir honorable performance.

Pombiquet intervendrá en el handicap de velocidad donde es gran candidato y Gaditano en la segunda carrera donde ha de figurar bien.

Esa mañana conducidos por Torrila y T. N. Fernández respectivamente cubrieron en el derecho 700 metros en 41" 1|5.

DELICATESSE

700 metros en 41" 2|5

La hermana de Dijital que el domingo fuera cuarta de La Payanca y Cara Sucia, ha continuado en buen estado y reaparecerá el domingo en la tercera carrera donde los de su ecurie esperan verla correr bien.

Piloteada por R. V. Lanatti, recorrió esta mañana 700 metros en 41" 1|5.

OSTENTADORA

700 metros al freno

Por sus últimas performances es la hija de Juez de Paz una de las mejores candidatas en la tercera carrera de pasado mañana.

Conducida por el peón cubrió esta mañana la partida de 700 metros sin exigírsele mayormente.

IRONICO

1000 metros en 1'4" 2|5

Este tres años hijo de Tamangoré e Indica que todavía no ha obtenido figuración, viene conduciéndose con regularidad y el domingo puede actuar discretamente.

Conducida por Grassi recorrió 1000 metros al freno en 1'4" 2|5.

WAVERER-STOPPER

600 metros en 36" 2|5

Piloteados por R. V. Lanatti y el peón respectivamente, estos dos años pupilos de Amadeo Bonetto cumplieron apareados la partida de 600 metros empleando 36" 2|5.

Intervendrán el domingo en la cuarta y quinta carrera.

IVY

600 metros en 36" 2|5

Es una dos años inédita por Aventurero e Isolina que entrena José Ghigliotti y que el domingo iniciará su campaña con ejercicios regulares.

Conducida por Orduna y apareado a un potrillo con Quinteros le dió tres cuerpos de ventaja ganándolo.

Empleó 36" 2|5.

CHASCARRILLO

600 metros en 37"

Pasado mañana iniciará su campaña este dos años por Juez de Paz y Chizchaz, del stud Twin Six.

Fué ejercitado por Rivero en 600 metros apareado a Zas con Di Tomaso empleando 37" sin exigírsele mayormente.

GOROSTIAGA

600 metros en 36"

También se iniciará en las luchas este dos años de Gabino Fernández que posee velocidad inicial estimable. Piloteado por Torrilla y apareado a Girasol con T. N. Fernández recorrió 600 metros en 36" con buen final.

ZONZO GRANDE

600 metros en 35" 3|5

Por Cheaj y Zonzonne del stud Bayardo, este dos años que entrena Baltasar Roncales debutará el domingo con un ensayo bastante regular que lo recomienda como una sorpresa muy posible.

Conducido por Pelletier recorrió 600 metros en el derecho a palo errado ,empleando 35" 2|5.

Forfait

En el programa correspondiente a la reunión del domingo a disputarse en Palermo fueron declarados forfait los siguientes animales:

Primera carrera: Apoliyao 51; segunda carrera: Nap 55, Asmodeo, Ofidio II, Charmant y Clos du Roy 55; tercera, Zarzuela 54, Amelia II 54; cuarta, Nana 54; Quinta, Nutriador; sexta, Yesquero 61, Carlovingio 50, Biscotín 50, Chile 49, Nivel 42, Tartarín 42; séptima, Micmac 51, Jacobín 48, Tangage 46, Pollo 45; octava, Some Day 50, Next 48, Burlón 46, Máuser 43, Orange Boy 40.

Turf uruguayo

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Esta prueba clásica que se disputará el próximo domingo en Maroñas, por octava vez, ha sido instituída el año 1913 no corriéndose en 1915.

Durante los dos primeros años fué destinada para productos de tres años; después se convirtió en un handicap para todo caballo, para volver este año a ser para productos.

Las distancias sufrieron grandes variantes. El año de su institución se corrió sobre 1600 metros; en 1914 sobre 2200; de 1916 al 19 sobre 2300 metros; en 1920 2800 metros y ahora vuelve a ser sobre 2800 merros y ahora vuelve a ser sobre 2300 metros.

Los premios han sufrido las, siguientes oscilaciones: año 1913 a 18: $ 4.700; 1919 y 20, $ 4000; año 1921 y 22 $ 5000.

Esta carrera ha tenido hasta la fecha los siguientes resultados:

Año 1913 — 1600 metros—

1o. Carrasco 57 kilos, del stud Tom Pouce; 2o., Ricaurte; 3o. Suplente. Tiempo: 1'39". 3|5.

Año 1914 — 2200 metros—

1o. Zoila 51 kilos, del stud Lancero; 2o. Necker; 3o. Fashionable. Tiempo: 2'19" 1|5

Año 1916 — 2300 metros—

1o. Belkiss 45 kilos, del stud Climar; 2o. Solís; 3o. Wapper. Tiempo: 2'24" 1|5.

Año 1917 — 2300 metros—

1o. Diamant 55 kilos, del stud Asteroide; 2o., Dosel; 3o. Belkiss. Tiempo: 2'25".

Año 1918 — 2300 metros—

1o. Don Segundo 45 kilos, del stud Miguelete; 2o. Wapper; 3o., Belkiss. Tiempo: 2'24" 3|5.

Año 1919 — 2300 metros—

1o. Conjurado 55 kilos, del stud Cáa; 2o. Increíble; 3o. Cavador. Tiempo: 2'24" 3|5.

Año 1920 — 2400 metros—

1o. Los Gorros 46 kilos, del stud Las Espinas; 2o. Brístol: 3o. Tours. Tiempo: 2'33" un quinto.

Año 1921 — 2800 metros—

1o. Pollino 56 kilos, del stud Bella Vista 2o. Kaporal; 3o. Croix d'Or. Tiempo: 2'57".

DEL JOCKEY CLUB

Bajo la presidencia del señor Serrato y con asistencia de los señores Rucker, Podestá, Mendivil, Thore, Mañé, Indart Denis y Rodríguez, sesionó la comisión directiva del Jockey Club, adoptando, entre otras, la resolución siguiente:

Aprobar, de acuerdo con el informe de la comisión de carreras, un proyecto del señor Enrique Thode, por el cual se sustituye el inciso 6o. del artículo 17 del capítulo XVI del reglamento de carreras, quedando dicho inciso en la siguiente forma:

"Inciso 6o. — Hacer cumplir todas las disposiciones de este reglamento, investigando las causas de las irregularidades que se produzcan en las carreras y elevando a la comisión de carreras, en los casos de la no aplicación inmediata de los correctivos a que se refiere el inciso 4o. del presente artículo, los antecedentes del hecho y sus observaciones, la que ampliará, si fure necesario, la información y resolverá el punto, salvo que, por su gravedad, diera mérito a la aplicación de los castigos que competen a la comisión directiva, en cuyo caso lo someterá con informe a resolución de la misma."

Tribuna libre

Recibimos y publicamos:

"Buenos Aires, enero 30 de 1922. — Señor director de CRITICA. — Presente. Muy señor mío: En un diario de la tarde, de fecha 24 del mes actual, aparece un artículo suscripto por Bay Ronald, titulado "Los ganadores de los grandes clásicos", con una dedidatoria cuyo texto es el siguiente:

"A don Miguel A. Martínez de Hoz, copropietario de Craganour, el mejor hijo de Desmond, siendo los Desmond, según la autorizada opinión de Mr. Moorhouse y la modesta nuestra, los únicos descendientes de Saint Simón, que no decaen en las pistas ni en los haras."

No soy un técnico ni tengo conocimientos especiales sobre la raza de caballos de carrera, pero sí poseo los elementales de todo buen aficionado que se preocupa de algo más que del dividendo que aquéllos dan, por lo que no puedo dejar pasar en silencio ,sin protestar, la disparatada afirmación de que "los Desmond son los únicos descendientes de Saint Simón que no decaen en las pistas ni en los haras".

En efecto, tomando como base los 4 grandes premios del turf inglés, nos encontramos, hasta el año 1915 con los siguientes ganadores descedientes de Saint Simón, y que no lo son de Desmond:

Mil guineas

Año 1896, ganador Thais, hijo de Saint Serf.

Año 1902, ganador Sceptre, hijo de Persimmon.

Año 1903, ganador Quintessence, hijo de Saint Frusquin.

Año 1906, ganador, Flair, hijo de Saint Frusquin.

Año 1908, ganador, Rhodora, hijo de Saint Frusquin.

Año 1914, ganador, Princess Dorrie, hijo de Your Majesty.

Dos mil guineas

Año 1902, ganador, Sceptre, hijo de Persimmon.

Año 1904, ganador, Saint Amant, hijo de Saint Frusquin.

Año 1905, ganador, Vedas, hijo de Florizel II.

Derby

Año 1901, ganador, Volodyovski, hijo de Florizel II.

Año 1904, ganador, Saint Amant, hijo de Saint Frusquin.

OAKS

Año 1902, ganadora, Sceptre, hija de Persimmon.

Año 1906, ganadora, Keystone 2a., hija de Persimmon.

Año 1909, ganadora, Perola, hija de Persimmon.

Año 1910, ganadora, Rosedrop, hija de Saint Frusquin.

Año 1912, Mirska, hija de Saint Frusquín.

Año 1914, ganadora, Princess Dorrie, hija de Your Majesty.

Saint Leger

Año 1901, ganador, Doricles, hijo de Florizel II.

Año 1902, ganador Sceptre, hijo de Persimmon.

Año 1905, ganador, Challacombe, hijo de Saint Serf.

Año 1908, Your Majesty, hijo de Persimmon.

Año 1911, ganador, Prince Palatine, hijo de Persimmon.

Además, existen en Francia varios padrillos, hijos de Saint Simón, quienes han dado muchos ganadores de los principales premios del turf francés e inglés.

Ahora bien: ¿cómo es posible que ante estas pruebas, que son irrefutables, pueda tener consistencia lo que ha publicado Bay Ronald?

Si el articulista se hubiera concretado a decir que los hijos de Desmond son muy buenos, que son los mejores de los descendientes de Saint Simón, aún no siendo verdad, sería pasable, pudiendo atribuirse ello a simpatía por Desmond o Craganour; pero no es así. Y Bay Ronald, sin parar mientes en la enormidad que dice, afirma que son los únicos, y de paso, atribuye esa misma opinión a Mr. Moorhouse, crítico inglés de garras, y que dudo que en su sano juicio haya emitido semejante opinión, pues él bien sabe que no es así.

Con esto no pretendo hacer sombra los méritos de Desmond, ganador, por otra parte, de mayor suma en Inglaterra. como padrillo, el año 1913; sino simplemente quiero dejar constancia, en honor a la verdad, de lo erróneo de la afirmación de Bay Ronald, por cuanto ella lesiona intereses de otros cabañeros y conduce a extraviar la opinión de los que no saben de estas cosas y juzgan por lo que leen en los diarios locales.

No terminaré sin dejar constancia de los éxitos en nuestro país de los descendientes de Saint Simón, uno de los cuales, Your Majesty, ya ha dado una Omega y Flair Play, sin contar otros muchos y buenos ganadores.

Para terminar' El día que un Desmond dé una Sceptre, ganadora de más de 460 mil pesos de nuestra moneda, habrá llegado el momento de discutir si los Desmond son, no los únicos, sino mejores que los demás Saint Simón.

Agradeciendo la atención del señor director, por la publicación de estas líneas, que sólo tienden a dejar las cosas en su lugar, salúdalo atte. — Un apasionado del turf."

GUIA DEL TURFISTA

Los competidores de pasado mañana - Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

CARLOVINGIO 55 kilos—Enero 29. N. P. de Amarrete II, Celoso, Hijo Mío y Musulmán en 1'37" la milla.

EL COBRE 52—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

SU SEÑORIA 53—Enero 29. N. P. de Fresilla, Kim, Huracán y Hudson en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

FRESILLA 51—Enero 29. Ganó a Kim, Huracán, Hudson y siete caballos más en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

NIVEL 50—Enero 29. N. P. de Fresilla, Kim, Huracán y Hudson en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

WAMPA 50—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

ORANGE BOY 50—Enero 22. Ganó a Furlatal, Aquelarre, Fresilla y diez caballos más en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

FURLATAL 49—Enero 29. N. P. de Fresilla, Kim, Huracán y Hudson en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

LLOYD GEORGE 49—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

HUDSON 48—Enero 29. 4o. de Fresilla, Kim y Huracán en 1'44" 2|5 los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

ESPARTIZAL 55 kilos—Enero 15. N. P. de Sodabar, Gladiolo, Don Lauro y Onlymine en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

BOCHADOR 55—Enero 1o. 4o. de Arador, Don Lauro y Rumor en 1'41" 2|5 los 1600 metros (pista fangosa).

ONLYMINE 55—Enero 15. 4o. de Sodabar, Gladiolo y Don Lauro en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

BARULLITO 55—Enero 29. N. P. de Mon Dieu, Mulatona, Nap y Plunger en 2'6" los 2000 metros.

DIN 55—Enero 22. N. P. de Ovidio, Nap, Pickle y Ofidio II en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

GADITANO 55—Diciembre 18. N. P. de Cantador, Rintintín, Don Lauro y Plunger en 1'8" 4|5 los 1100 metros.

EL CORRAL 55—Enero 15. N. P. de Sodabar, Gladiolo, Don Lauro y Onlymine en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

PICKLE 55—Enero 29. N. P. de Mon Dieu, Mulatona, Nap y Plunger en 2'6" los 2000 metros.

FLORENTINO 55—Es debutante.

RINTINTIN 55—Enero 15. N. P. de Sodabar, Gladiolo, Don Lauro y Onlymine en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

PLUNGER 55—Enero 29. 4o. de Mon Dieu, Mulatona y Nap en 2'6" los 2000 metros.

DIOGENES 55—Es debutante.

ALPES 55—Septiembre 25. 3o. de Tiépolo y Radamanto, aventajando a Cantador y ocho caballos más en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

IRONICO 55—Enero 22. N. P. de Ovidio, Nap, Pickle y Ofidio II en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

ES ASI 55—Enero 15. N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

WHITE FACE 53—Enero 22. 4a. de Nenúfar, Lady Tac y Mulatona en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

SISTER NANCY 53—Diciembre 25. 4a. de Sonsha, Mina de Plata y Fleur du Mal en 1'41" la milla.

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

INDIADA 57 kilos—Noviembre 20. N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 1'39" la milla.

DELICATESSE 57—Enero 29. 4a. de Cara Sucia y La Payanca, que hicieron

puesta, 3a. Talarila en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

ROMERIA 57—Enero 22. Ganó a Ostentadora, Poderosa, Mosca Verde y cinco yeguas más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

TALARILA 57—Enero 29. 3a. de Cara Sucia y La Payanca, que hicieron puesta, aventajando a Delicatesse y dos yeguas más en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

OSTENTADORA 57—Enero 22. 2a. de Romería, aventajando a Poderosa, Mosca Verde y cuatro yeguas más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

LA SALADA 54—Enero 29. 3a. de Chile y Tartarín, aventajando a Raffetto y siete productos más en 1'5" los 1100 metros.

SONSHA 54—Enero 15. N. P. de Ostentadora, Romería, Poderosa y Delicatesse en 1'39" 1|5 la milla.

CHINGOLA 54—Enero 29. N. P. de Cara Sucia y La Payanca, que hicieron puesta, tercera Talarila y cuarta Delicatesse en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

ATENA 54—Enero 8. N. P. de Poderosa, Romería, Sonsha y Palomita en 1'39" la milla.

GAITERA 54—Enero 29. 2a. de Estampilla, aventajando a Petite Mamán, Palomita y Serenísima en 2'6" los 2000 metros.

WHITE FACE 54—La damos en la segunda carrera.

CUARTA CARRERA

Distancia 900 metros

AGUERRIDA 54 kilos—Es debutante.
DOÑA CUCHA 54—Es debutante.
TAJADA 54—Es debutante.
EFFY 54—Enero 6. N. P. de Jaipur, Teos, Nombre y Gentle Annie en 47" 2|5 los 800 metros.
IMPACIENCIA 54—Es debutante.
WAVERER 54—Es debutante.
NUEZ 54—Es debutante.
BALSALEA 54—Es debutante.
PIERRE QUI ROULE 54—Es debutante.
NOISETTE 54—Enero 15. N. P. de Nombre, Cabarí, Yelma y Chaperón en 47" 4|5 los 800 metros.
LAYA 54—Es debutante.
TELADI 54—Es debutante.
DESPOSADA 54—Enero 22. N. P. de Veguero, Stopper, Cabarí y Don David G. en 49" 2|5 los 800 metros.
IVY 54—Es debutante.
LUCHANA 54—Enero 22. N. P. de Veguero, Stopper, Cabarí y Don David G. en 49" 2|5 los 800 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 900 metros

CHASCARRILLO 54 kilos—Es debutante.
CHAPERON 54—Enero 15. 4o. de Nombre, Cabarí y Yelma en 47" 4|5 los 800 metros.
MAMELUKE 54—Es debutante.
NAVEGANTE 54—Es debutante.
GANDOUMINT 54—Es debutante.
DON DAVID G. 54—Enero 22. 4o. de Veguero, Stopper y Cabarí en 49" 2|5 los 800 metros.
STOPPER 54—Enero 22. 2o. de Veguero, aventajando a Cabarí, Don David G. y ocho productos más en 49" 2|5 los 800 metros.
GOROSTIAGA 54—Es debutante.
TEOS 54—Enero 29. 3o. de Yelma y Tarik, aventajando a Day by Day y cuatro potrillos más en 47" 1|2 los 800 metros.
SIDERAL 54—Es debutante.
ZONZO GRANDE 54—Es debutante.
ARC EN CIEL 54—Es debutante.
TIGRIS 54—Enero 29. N. P. de Yelma, Tarik, Teos y Day by Day en 47" 1|2 los 800 metros.
PELTON 54—Es debutante.
TRIUNVIRO 54—Es debutante.
EL ASALTO 54—Enero 29. N. P. de Yelma, Tarik, Teos y Day by Day en 47" 1|2 los 800 metros.
PERFIDO 54—Es debutante.
MASTERSTROKE 54—Es debutante.

Sexta carrera

Distancia: 1100 metros

ZIG ZAG 63 kilos. Sep. 18.—4o. de Caid, Buen Ojo y Gral. Brusiloff, en 3'49" 3|5 los 3500 metros (pista húmeda).

POMBIQUET 56. Enero 8.—Ultimo de Royal Admiral, Matto Grosso, Pronóstico y Codiciosa, en 1'38" 1|5 la milla.

El mismo día fué segundo de PACU, aventajando a Desterro, Escorpión y El Cobre, en 1'5" los 1100 metros.

ESCORPION 55. Enero 8.—4o. de Pacú, Pombiquet y Desterro, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

PACU 49. Enero 8. — Ganó a Pombiquet, Desterro, Escorpión y El Cobre, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

DORANCIA 45. Agosto 7.—N. P. de Cerámica, Malquerida, Milonguita e Hipérbole en 1'38" 2|5 la milla.

RAFFETTO 45. — Enero 29.—4o. de Chile, Tartarín y La Salada, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

CANTADOR 42. Enero 29.—N. P. de Chile, Tartarín, La Salada y Raffetto en 1'5" 1|5 los mil cien metros.

BACANAL 40. Dic. 18.—N. P. de Fresa, Oriflamme, Doreen y Codiocosa, en 1'32" los 1500 metros.





Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
5	—	36	—	1	—	—	10	25	—	7	—
5	—	—	22	23	—	21	—	14	—	18	—
—	17	32	—	23	—	36	—	34	—	27	—
14	—	34	—	21	—	36	—	27	—	36	—
30	—	—	33	—	2	—	17	—	8	27	—
—	11	—	35	34	—	23	—	—	4	—	24
—	6	—	10	CERO		—	31	27	—	34	—
—	10	16	—	—	22	—	13	—	2	—	2
14	—	—	26	30	—	9	—	—	15	—	17
36	—	—	33	—	31	—	29	—	24	—	11
—	35	—	20	34	—	—	8	23	—	14	—
36	—	27	—	32	—	—	11	—	24	—	5
18	—	—	35	12	—	30	—	7	—	27	—
—	26	19	—	—	4	—	15	30	—	9	—
CERO		19	—	36	—	30	—	5	—	21	—
27	—	—	2	—	4	9	—	—	22	14	—
5	—	7	—	—	4	—	2	7	—	3	—
32	—	CERO		25	—	21	—	CERO		—	13
—	28	—	29	—	31	30	—	—	10	19	—
—	11	8	—	—	24	16	—	27	—	16	—
7	—	—	31	36	—	—	15	19	—	7	—
—	31	12	—	5	—	32	—	16	—	12	—
—	17	—	8	32	—	—	35	5	—	36	—
23	—	—	11	—	24	—	10	—	8	—	10
—	13	36	—	18	—	32	—	5	—	12	—
19	—	9	—	30	—	—	35	—	8	—	29
14	—	—	11	7	—	—	15	—	10	—	13
—	28	23	—	—	4	—	26	—	8	27	—
—	13	1	—	14	—	—	20	—	11	3	—
—	6	—	24	1	—	—	10	34	—	—	33
32	—	9	—	—	8	—	8	7	—	CERO	
CERO		—	35	1	—	—	17	—	10	34	—
5	—	5	—	—	6	18	—	16	—	—	33
21	—	—	31	34	—	9	—	—	8	1	—
—	8	—	26	—	35	18	—	30	—	18	—
18	—	9	—	—	4	—	33	—	17	18	—
—	26	5	—	—	28	5	—	—	24	FINAL	
1	—	21	—	—	15	—	20	—	20		
27	—	—	28	—	29	—	28	—	4		
34	—	30	—	21	—	—	28	36	—		
—	33	—	31	—	17	—	6	—	20		
—	35			—	22	21	—				

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

ROYAL ADMIRAL 62 kilos. Enero 15.—N. P. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró, en 1'37" 1|2 la milla.

CARTA BLANCA 57. Enero 15.—Ganó a Nudo, Lemún, Telodiró y seis caballos más en 1'37" 1|2 la milla.

UTRECHT 55. Enero 6. —Ganó a Celoso, R. Admiral y El Dante, en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

LEPANTO 60. Enero 29. —N. P. de Amarrete II, Celoso, Hijo Mío y Musulmán, en 1'37" la milla.

POINT DU JOUR 48. - Enero 22.—2o. de Gran Sujeto, aventajando a Amarrete II, Jacobín y seis caballos más en 1'38" 1|2 la milla.

TELODIRO 47. Enero 22.—N. P. de G. Sujeto, Point du Jour, Amarrete II y Jacobín en 1'38" la milla.

PAPARC 46. Enero 15.—N. P. de Point du Jour, Lampione, Celoso y El Loco, en 2'6" 1|5 los dos mil metros.

EL LOCO 41. Enero 15—4o. de Point du Jour, Lampione y Celoso, en 2'6" 1|5.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

WOODMAN 60. Dic. 11.—Ganó a Micmac, Brujo, Tingel y dos caballos más en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

GRAL. CAPDEVILA 55. Enero 22. — 4o. de Tifón, Sonámbulo y Saxe, en 2'37" 3|5 los dos mil quinientos metros.

EL CONDE 54. Enero 15—Ganó a Floreo, Milonguita, Grak y tres caballos más en 2'17" 2|5 los 2200 metros.

UTRECHT 53. — Lo damos en la 7a. carrera.

DIANTRE 48. Enero 6.—Ganó a Sonámbulo, El Conde, Guilbert y Tingel en 2'38" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).

NUT CRACKER 51. — Viene del hipódromo de La Plata.

SONAMBULO 48. Enero 22.—2o. de Tifón, aventajando a Saxe, Gral. Capdevila y tres caballos más en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

TIFON 46. Enero 22.—Ganó a Sonámbulo, Saxe, Gral. Capdevila y tres caballos más en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

LAMPIONE 44. Enero 29.—N. P. de Floreo, Surí, Máuser y Next en 2'17" 4|5 los 2200 metros.

GRAN COLECTA 41. Enero 22.—N. P. de Tifón, Sonámbulo, Saxe y Gral. Capdevila en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

Compromisos de montas para la reunión del domingo

Primera carrera: Carlovingio, Ricardo Urriticoechea (ap.); El Cobre, Raúl Peña (ap.); Su señoría, Manuel Lema; Fresilla, Modesto Altamiranda; Wampa, José Di Tomassi (ap.); Orange Boy, Arturo C. Triani; Furlatal, Eduardo Canessa; Lloyd George, Arnoldo Grassi; Hudson, Emilio Ruiz (ap.)

Segunda carrera: Espartizal, Toribio Torrila (ap.); Barullito, Pedro F. Carabajal (ap.); Onlymine, Sebastián Ruiz, Din Manuel Di Biassi; Gaditano, Tomás N. Fernández; El Corral, Máximo Acosta; Pickle, Enrique Saavedra; Florentino, Manuel Lema; Rintintin, Ramón Pelletier Plunger, Roberto V. Lanatti; Diógenes; Celeestino Fenucci; Alpes, Raymundo Rivero; Yrónico, Antonio G. Boreau; Es Así, Arnoldo Grassi; White Face, José di Tomassi(ap).; Sister, Nancy, Jesús Bastias.

Tercera carera: Yndiada, Francisco Arcuri; Delicatesse, Emilio Ruiz (ap.); Romería, Ezequiel Orduna (ap.); Talarila, Máximo Acosta; Ostentadora, Roberto A. Carabajal. La Salada, Ricardo Urriticoechea (ap.); Sonsha, Pedro Ferrari (ap.); Chingola, Manuel di Biassi; Atena, Manuel Lema; Gaitera, Raymundo Rivero.

Cuarta carrera: Aguerrida, Juan Fernández; Doña Cucha, José di Tomassi (ap.); Tajada, Francisco Arcuri; Effy, Manuel Coronel, Impaciencia, Enrique Saavedra; Waverer, Roberto V. Lanatti; Nuez, Jesús P. Ramírez; Basalea, Celestino Fenucci; Pierri qui Roule, Ramón Pelletier; Noisete, Jesús Bastías; Laya, Máximo Acosta; Teludi, Modesto Altamiranda; Desposada, Rafael Rodríguez; Yvy Adolfo Quinteros; Luchana, Raymundo Livero.

Quinta carrera: Chuscarrillo, Manuel Lema: Chaperón, José di Tomassi (ap.), Mameluke, Manuel Coronel; Navegante, Jesús P. Ramírez; Gondoumint, Francisco Arcuri; Don David, G. Raymundo Rivero, Stopper, Roberto V. Lanatti; Gorostiaga, Tomás N. Fernández; Teos, Rafael Rodríguez; Siderol, Juan Fernández; Zonzo Grande, Roberto A. Carabajal; Ave en Ciel, Modesto Altamiranda; Tigris, Mario Vignatti; Pelton, Ramón Pelletier El Asalto, Arturo C. Triani; Pérfido, Pedro Alvarez; Masterstroke, Manuel di Biasse.

Sexta carrera: Zig Zag, Ramón Pelletier; Pombiquet, Tomás N. Fernández; Escorpión, Raymundo Rivero; Pacú, Juan Fernández; Dorancia, Máximo Acosta; Rafetto, Emilio Ruiz, (ap.); Cantador, Manuel di Biasse; Bacanal, Raúl Peña, (ap.).

Séptima carrera: Royal Admiral, Ricardo Urriticoechea (ap.); Carta Blanca, Emilio Ruiz (ap.); Lepanto, Tomás N. Fernández; Telodiró, Toribio Torrilla (ap.); Paparc, Máximo Acosta; El Loco, Raul Apa (ap.).

Octava carrera: Woodman, Raymundo Rivero; General Capdevila, José di Tomassi (ap.); El Conde, Guido Benvenutti; Diantre, Máximo Acosta; Nut Cracker, Ricardo Raymundo (ap.); Sonámbulo, Emilio Ruiz (ap.); Tifón, Manuel di Biasse; Lampione, Juan Fernández Gran Colecta, Ricardo Urriticoechea (ap.).

Hipódromo de Temperley

COMPETIDORES Y MONTAS PARA LA REUNION DEL DOMINGO

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Urópigo 59 kilos, J. Cerraño.
2 Afufa 59, C. Tadei.
3 Pedido 56, M. Avendaño.
4 Sinchi Roca 55, F. Villafañe.
5 Mazamorra II 55, . Pérez.
6(M. d'Or 55, S. Pintado.
7(La Tropera 53, S. Cortés.
8 (Maldicho 51, X. X.
9(Merry Jane 55, J. Ledesma
10(Agaceur 49, J. Raggio.
.. Veranito 54, S. Ríos.
12 Baluyan 54, X. X.
13 Wellington II 52, J. Lagomarsino
14(Risueño 51, D. Guardia.
15 Felicidades 51, M. Gutiérrez.
16 Navarrita 51, dudosa.
17 Turro 51, J. San Martín.
18 Gral. Mahón 51, M. Arambell.
19 Bertolducho 51, A. Luhiller.
20 Juancito 50, E. Alva.
21 Conroy 50, J. Quinteros.
22 Elin 50, D. Navas.
23 Juguetón 50, J. Ponce.
24 Humber 50, X. X.
25 Norma 49, A. Polola.
26 L'Epatant 48, E. Caballero.
27 Letargo 48, X. X.
28 Jorge Ferro 48, S. Martí.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 No se sabe 56 kilos, M. Ojeda
2 Hidrógeno 56, dudoso.
3 Costantino 56, J. Cerraño.
4 Chasquido 56, A. Aguilera.
5 Rojero 56, J. Quinteros.
6 Pancholds Willie 56, D. Fernández.
7 Carahiguazú 56, J. Raggio.
8 Small Gat 56, X. X.
9 Merengada 54, X. X.
11 Altamira 54, J. Ledesma.
11 Amábilis 54, J. Lagomarsino
12 Pichanga 54, D. C. Navas.
13 Marjolaine 54, J. Barberis.
14 Dragonera 54, S. Martí.
15 Michelet 53, F. Pérez.
. Pedrín 53, X. X.
17 Mojarra 51, A. Lhuiller.
18 Old Flirt 50, F. Villafañe.

TERCERA CARRERA

1 Caracolillo 56, A. Luhiller.
2 Redemensis 56, C. Requeira.
3(Saltimbanqui 56, J. Ledesma.
4(Fragonard 56, X. X.
5 Agata 54, X. X.
6 Kuka Real 54, R. Dufour.
7 Alma Negra 54, J. Iberra.
8 Nair 54, J. Barberis.
9 Charity 54, D. Fernández.
10 Polisson 53, D. C. Navas.
11 Badourah 51, X. X.
12 La Trilla 51, S. Martí.
13 Tout du Suite 56, E. Caballero.
14(Campolican 56, G. Quinteros.
15(Ternura 54, F. Villafañe.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Zeppelín 59 kilos, J. Cerraño.
2 Nelumbo 56, A. Lhuiller.
3 Bósforo 53, J. San Martín.
4 Flor de Cardo 52, M. Arambell.
5 Radina 52, S. Pintado.
6 Juramento 50, J. Iberra.
7 Aníbal II 48, X. X.
8 Quickness 48, X. X.
9 Tío Lila 48, E. Caballero.
10 Globero 48, A. Polola.
11 Espinoso 48, H. Corvalán.
12 Somme 48, S. Acosta.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Cayó Piedra 57 kilos, M. Ojeda
2 Sol de Mayo 57, J. Ledesma.
3 Busca Vida 57, F. Villafañe.
4 Santo y Seña 57, S. Ríos.
5 Guayra 57. D. Guardia.
6 Camorrista 57, E. Caballero.
7 Murciélago II 57, G. Cortés.
8 Epater 55, D. Pérez.
9 Sisa 55, X. X.
10 Lujuria 55, S. Pintado.
11 Parnassienne 55, X. X.
12 Gold Powder 55, D. Fernández.
13 Fox Trot II 54, S. Martí.
14 Pancholds Villie 54, dudoso.
15 Rojero 54, J. Quinteros.
16 Lancetazo 54, M. Arambell.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros

1 Genio 57 kilos, D. Fernández.
2 Cangallo 57, J. San Martín.
3 Somme 57, S. Acosta.
4 Brevete 57, A. Polola.
5 Criollito 54, F. Villafañe.
6 Potentado 54, G. Cortés.
7 Victorine 52, G. Iberra.
8 Dura 52, S. Pintado.
9 Cerilla 52, F. Pérez.
10 La Gallareta 52, M. Ojeda.
11 Gárgola 52, H. Corvalán.
12 Oda Real 52, A. Lhuiller.
13 Zuloaga 51, X. X.
14 Black Cool. 51, E. Caballero

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1800 metros

1(Radina 55 kilos, S. Pintado.
2(Scupabal 48, X. X.
3(Lonco Huacá 53, A. Lhuiller.
4(Moscovita II 50, J. Lagomarsino.
5(Don Pablo II 54, F. Villafañe.
6(Fucho 49, A. Polola.
7 Gatún 54, X. X.
8 Oberdan 54, H. Corvalán.
9 Boa 52, S. Acosta.
10 Mala Sombra 52, F. Pérez.
11 Gentleman 48, X. X.
12 Monserrat 48, R. Lemos.
13 Ternura 48, X. X.
14 Scandale 48, J. Ochoa.
15 Potolo 48, J. Raggio.
16 Castelar 48, J. Fernández.

Precio de las entradas al hipódromo Independencia

Anúnciase que a partir de la primera reunión de marzo, es decir, conforme se inicie el programa clásico del año, el valor de las entradas al hipódromo Independencia será aumentado a cinco pesos las correspondientes al paddock y a dos las de tribuna popular.

Tenemos entendido que ese aumento es ya una cosa resuelta por las autoridades respectivas, pero ello no quita que quede en la nada mediante una reconsideración justificadísima y que sólo por capricho puede ser aplazada.

Las diferencias que se anuncian en el precio de las entradas estarían en cierto modo compensadas si al público interesado se le brindara alguna comodidad que justificara tal suba, pero aparte de que no se implanta mejora alguna de esa especie, resulta que cada vez se hace más incómoda la situación de los aficionados concurrentes al paddock y tribuna popular, que con sobrada razón no comulgan con la nueva desconsideración que constituye la suba de las entradas.

En el hipódromo hemos tenido oportunidad de oir sendos comentarios respecto al aumento de referencia y entre todos ellos (conste que muchos partían de socios del Jockey Club y elementos de reconocida imparcialidad) no se dió el caso de que una sola opinión estuviera de acuerdo con lo determinado oficialmente en aquel sentido.

Por lo mismo y como aún hay tiempo sobrado para dejar sin efecto una medida tan injustificada, suponemos que pronto nos será dado volver a ocuparnos de ella pero para noticiar la reconsideración absoluta que imponen todas las circunstancias.

Hipódromo Independencia

Programa de entradas para el domingo 12 de febrero de 1922.

Primera carrera, premio "Ultima Hora". — Para todo caballo ganador, de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 25.

Segunda carrera, premio CRITICA. — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado Peso: 56 kilos. Premios: $ 1600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o. Distancia: 1200 metros. Entrada, $ 30.

Tercera carrera, premio "El Telégrafo". —Para todo caballo ganador, entre $ 2000 y $ 8.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 600 ganados arriba de $ 2000. Premios: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia: 1900 metros. Entrada, $ 30.

Cuarta carrera, premio "Revista Sportiva". — Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia: 900 metros. Entrada, $ 50.

Quinta carrera, premio "Libre Palabra". —Handicap para todo caballo ganador de más de $ 4000. Premios: $ 1600 al 1o., 160 al 2o. y 80 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 30.

Sexta carrera, premio "El Diario". — Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 6000. Premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 2200 metros. Entrada, $ 40.

Nota. — En los premios condicionales por carreras ganadas, los caballos ganadores de carreras cuyo primer premio haya sido mayor de $ 2500, llvearán 2 kilos extra por cada carrera ganada, en tales condiciones, con excepción de aquellos que hayan ganado dichas carreras con anterioridad al 1o. de enero de 1921.

Apertura de cartas: sábado 4 de febrero, a las 18; asignación de pesos, lunes 6 de febrero; declaración de forfait, martes 7 de febrero, a las 18.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INORMACIONES

Se han anotado, para la reunión del domingo, los mejores animales en training, de la localidad habiendo caído al pago un Intruso que, como tal, les dará qué hacer, pues según nos comunica el repórter de la campaña, fué, de Témperley, en carroza, y a ello se hizo acreedor por las carreras ganadas en su corta campaña, en el hipódromo del sur.

El caballo Remolcador es muy bravo; lo hemos visto en las cintas. Y más diremos, en 1000 metros no se puede acomodar, no así en tiros más largos: 1300, 1400 y hasta 1600 metros.

Dijimos lo bastante, a raíz de una defección con pista húmeda, y que, en su próximo compromiso mejoraría esa performance. Así fué, en efecto: entró segundo, haciéndonos quedar bien con el pronóstico y el informe.

Ahora, hemos de prevenir a nuestros lectores, que Remolcador, en el premio en que encuentra anotado, tiene chance. No por esto hemos de decir que sea una fija, carreras son carreras, y éstas se hacen por el camino. Ante todo, la sinceridad de la información.

Pocas carreras se presentan tan bravas como la primera del domingo. Es tan numeroso el lote, que el dar con el ganador es obra de brujo.

Se anotaron caballos muy regulares, que atraerán simpatías y boletos, repartiendo las jugadas.

Todo dependerá de la largada. Con tantos caballos, el mañero que largue mal tendrá que buscar madre que lo envuelva.

Toto XII ya ganó. En aquel hipódromo puede repetir el plato. Le tomó la mano a la pista. La monta que le ha tocado en suerte, no puede ser más discreta. Correrá en pareja con Predilecta, por cuidarse ambas bajo un mismo techo.

Jornalero, después que ganó, fué favorecido con un pequeño descanso. Tiene una fija en la primera del domingo; es decir, si el tiburón que lo cuida no lo echa al bombo.



Querendona reprisa en la perrera. ¡Que no se diga! Si tiene un poco de vergüenza debe ponerse delante de sus rivales.

Bag Piper, a cargo de J. J. Raffo, es un serio enemigo.

Lamento complica la solución de esa carrera. Corre como en sus mejores tiempos y está bajo la dirección de uno de los compositores de la guardia vieja: Natalio Benegas.

Mucho cuidado con Alarm, que es un formidable lance. Si la descuidan en la punta, se espianta la hija de Argentino VIII.

Si Hernán Cortés tiene una partida favorable, costará ganarlo. El domingo pasado perdió por mañerearle al jockey.

Buena Fe es tunga; no hay que echar sombras sobre su entraineur. Este juega los billetes y los pierde como cualquier hijo de vecino.

Lobera, que pegó un formidable lance, es capaz de repetir la proeza; no la descuiden.

Abeja III, que en tan buena forma y tiempo ganara su última carrera, conserva su gran estado, lo que evidencia la pericia de su entraineur, Benjamín Vieytes.

Tabernero reprisa con una corrida muy buena. Con repetirla en público, costará ganarlo.

Flying French, a cargo de Silvano Pajón, progresa notablemente. Aunque la carrera que le ha salido es brava, puede salir airoso. El doctor iniciará el doblete que se le puede hacer con Intruso.

Con el reposo que le han dado a Kety Doyle, ha recuperado las energías, gastadas en sus luchas hípicas. Tiene una corrida como para que el inglesito y Polingo se forjen ilusiones.

Arla, a cargo del competente entraineur Manuel Torres, hará su rentrée luciendo un alto grado de preparación. Es bravísima la carrera que le ha salido.

Quinette, que se sintió de un remo delantero, en su última presentación, va entrea de franca mejoría.

Maxwell ,que después de tantas carreras disputadas fuera favorecido con un reposo reanudó el training, mostrándose voluntarioso en los ejercicios.

Mago, que corrió tan discretamente Antonio Rossi, no ha declinado de forma; puede rehabilitarse el domingo.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	6
CERO	
5	—
—	8
12	—
—	22
1	—
19	—
—	24
—	13
12	—
—	6
9	—
34	—
—	28
—	11
16	—
—	[illegible]
9	—
—	17
25	—
—	31
—	2
14	—
—	33
—	17
—	10
14	—
14	—
—	2
23	—
—	33
—	22
36	—
—	31
19	—
—	11
—	24
5	—
—	2
—	31
18	—
18	—
—	29
—	35

Col.	Neg.
—	15
3	—
23	—
—	4
1	—
—	26
34	—
—	17
8	—
—	13
—	28
21	—
3	—
—	4
—	31
14	—
23	—
23	—
—	28
—	13
7	—
—	13
21	—
—	28
30	—
30	—
—	33
—	11
14	—
—	24
—	6
1	—
1	—
—	11
—	24
—	24
30	—
—	33
—	15
CERO	
25	—
—	26
—	11
16	—

Col.	Neg.
1	—
—	4
—	22
34	—
16	—
—	20
23	—
—	29
—	17
—	10
18	—
—	24
—	24
—	11
—	6
34	—
—	28
19	—
36	—
—	31
12	—
—	10
7	—
—	20
—	29
CERO	
36	—
—	31
23	—
—	15
12	—
—	8
5	—
—	15
18	—
—	28
34	—
—	17
14	—
14	—
—	8
7	—

Col.	Neg.
—	31
CERO	
36	—
—	31
—	17
12	—
—	8
—	26
—	22
—	15
—	8
9	—
23	—
—	33
—	22
CERO	
18	—
18	—
—	26
30	—
—	13
9	—
5	—
—	22
—	29
—	33
—	17
—	8
9	—
21	—
18	—
1	—
CERO	
—	8
—	22
21	—
21	—
34	—
—	35
—	20
16	—
9	—
—	8
—	8

Col.	Neg.
—	17
—	29
—	33
—	20
18	—
30	—
—	33
—	22
—	13
—	8
21	—
30	—
—	26
—	13
—	4
9	—
—	31
36	—
—	20
14	—
—	10
—	29
—	17
—	10
9	—
25	—
—	31
—	15
—	8
CERO	
—	29
—	24
—	13
16	—
30	—
—	35
—	17
—	10
—	10
9	—
21	—
27	—
—	31
—	17

Col.	Neg.
—	8
—	4
—	2
12	—
—	22
—	29
—	31
36	—
—	22
18	—
—	29
—	17
7	—
—	11
25	—
34	—
—	26
—	8
16	—
28	—
—	28
—	11
9	—
34	—
—	35
—	17
—	8
—	4
14	—
—	24
25	—
—	31
—	15
—	8
12	—
—	4
—	28
21	—
—	33
36	—
36	—
1	—
FINAL	

Sarandí, al cuidado de A. Rosas, está lindísimo. El pequeño descanso le ha sentado a maravilla.

Bag Piper, que se lesionó un remo en la última carrera que disputó, mejorado, se ejercita.

Sargento Vega (no confundan con Santos Vega), al cuidado de J. J. Raffo, no tarda en meter leña con el paterío.. Se ha largado a correr el hijo de Charming.

Caracolillos, que erró dos fierrazos, siguen en óptimas condiciones de salud y training. El domingo le llegará el dulce de leche al cabezón Urda...

Osa Mayor puede ganar su primer carrera; está corriendo mucho.

Scratcho reaparecerá luciendo un gran estado. Garino confía en las bondades del tordillo.

La carrera del desquite, del domingo próximo, será muy interesante. Tomarán parte animales regulares, como ser Cylleval y Pino, que hicieron puesta; irán a dirimir la contienda. White Pearl le prestará eficaz ayuda a Pino. Intruso reaparece en aquellas pistas: el lunes lo llevaron de Témperley, en carroza. El noble bruto merecía esas atenciones, por su gloriosa cruzada en los campos de Estévez y Castro.

Yáñez Pinzón, curado de sus dolencias, reanudó el training, habiendo corrido admirablemente en sus últimas presentaciones. Es otro de los ases en la carrera en cuestión.

Machucón reaparece después de larga ausencia. Cumple satisfactoriamente sus ejercicios en privado.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Ceci, 1500 metros. — Totó XII 55 kilos ,Predilecta 46, Príncipe Negro 53, Jornalero 53, Lomauquén 53, Matador 53, Kintaró 53,L'Amico 52, Machucón 52, Adán 52, Chelina 49, Aguilucho 51, Mayor López 51, Lolita III 51, Figther 50, Per Mé 50, Frente a Frente 49, Querendona 49, Ituyá 49, Bag Piper 48, Lamento 48, Juliano 48, Heligoland 47, Chusca 46, Pelegrina 46, Gravity 46, Belgique 46, Alarm 46 kilos.

Premio Morismona, 1000 metros. — Mosquetón 55 kilos, Quiero 55, Morajú 55, Médoc 55, Cohetero 55, Hernán Cortés 55, Pretty Child 55, Rómulo 55, Traube 53, Buena Fe 53, Lobera 53, Escitia 53, Morismona 53, Lahore 53, Riqueza 53, Poetry 50.

Premio Retreta, 1300 metros. — Abeja III 57 kilos, Chacotón 56, Arla 54, Remolcador 53, Campeador II 52, Diamond Red 50, Quinette 50, Pincita 49, Tabernero 49, Kety Doyle 46, Maxwell 46, Flyin French 42, Azuleño 41.

Premio Fiat III, 1500 metros. — Mago 57 kilos, Molinera 55, Don Jaime 54, Sarandí 54, Ituy; 54, Príncipe Negro 54, Bag Piper 54, Equa 52, Trumpeter 51, Frente a Frente 51, L'Amico 551, Heligoland 49, Per Mé 46.

Premio Morisma, 1400 metros. — Pérsico 55 kilos, Caracolillo 55, Mutineer 55, Last Stroke 55, Sargento Vega 55, Michette 50, Prefacio 55, Sweet 55, Patch 50, Bulliciosa 50, Novelista 53, Lúpulo 52, Betún 52, Tremendo 52, Diablo Azul 52, Burba 50, Resuelta 50, Osa Mayor 50, Centella 50.

Premio Febrero, 2200 metros. — Scratcho 57 kilos, Epsom 57, Eneas 56, Metz 52, Jornalero 52, Lapizlázuli 50, Tableau 49, Valsador 48, Ñandú 48, Peringote 46, Leicester 44, Quintuay 42.

Premio Pino, 1600 metros. — Pino 59 kilos, White Pearl 44, Cylleval 58, Melever 52, Mawxell 50, Intruso 50, Petite Folle 49, L'Amico 49, Yáñez Pinzón 48, Chelina 46, Lamento 46, Machucón 46, Petite Chou 53, Badourah 51, La Trilla 51.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

El domingo próximo se ausenta para Mar del Plata el señor Alfredo P. Estevez, presidente del Lomas Jockey Club; Va a descansar de las fatigas a que lo obliga su cargo.

Feliz viaje y pronto regreso.

El programa que nos ofrece el señor Emilio Panighetti, alma mater de la institución hípica del sud, no puede ser más atrayente. Y ello se debe, naturalmente a la liberalidad de los programas de entradas que atraen caballada a tal punto que funciona el placé hasta el cuarto.

El pintoresco hipódromo se ve concurrido en las reuniones matinales, no tan solo por catedráticos de la capital federal y pueblos circunvecinos, sino por distinguidas familias que veranean por Adrogué, Burzaco, Longchamp, Monte Grande, San Vicente, Lomas y Banfield.

Los carruajes y automóviles que se ubican en la gran explanada del paddock ofrecen un lindo aspecto.

Los frondosos árboles que no permiten que el sol se allegue, prestan servicio con la sombra, y más grata se hace la permanencia por la fragancia que brindan las florecillas de los paraísos; se está mejor que en Palermo, que no hay reparo para librarse de los rayos solares.

Es un lindo hipódromo comparable con los de los alrededores de París.

La calle del paddock, cubierta de árboles, beneficia a los pur sang que se pasean antes de correr.

La pista es inmejorable, pocas rodadas se ven; de las tribunas muy altas se aprecian debidamente los dasarrollos de las carreras no perdiéndose detalles.

Se ausentaron de la localidad rumbo a San Martín los siguientes caballos:

Random Shot, Rómulo, Intruso, estos últimos pasaron por la estancia del payador en ambulancias, la de Rómulo era automóvil, la de Intruso tirada por caballos.

Se ha comentado en distintos tonos la actuación del jockey José Brindo que mereció un mes de suspensión por correr a Flor de Cardo con manifiesto desgano; si lo captura el paisano Espíndola, a estas horas se le estaría rogando por su alma. Es tremendo Josesito.

La primera carrera del domingo es como para sacarle canas al cronista más negro; Urópigo si va derecho es mal bicho, con Maldicho se va a los papeles el tiburón que lo cuida; Monnaie d'Or si no se da por loquear en las cintas los puede tener apurados.

Wellington se ha largado a correr, está bien colocado.

Felicidades resulta la sorpresa, corre una enormidad.

La defección de Jorge Ferro no nos convence, factores imprevistos intervienen para la defección de un caballo; está en buenas manos, ostentando un esmerado training.

Rojero reprisa bien calafateado; le ha salido buena carrera.

Carahiguazú que hizo tan buena carrera el domingo pasado, es el candidato más serio del premio Amada.

Old Flirt resulta el lance, se ha largado a correr.

Caracolillo estaba en San Martín, estando anotado allá para el domingo, no sabemos la resolución que tomará Urdagaray, su compositor.

Zeppelin II se topará con Nelumbo; a este lo ha compuesto mucho el francés Luhillier.

Radina correr como una loca, con otra categoría de caballos estuvo prendida.

Flor de Cardo con otro jockey que no sea Brindo no puede perder, es una fija con ese peso.

Espinoso y Somme son cartas bravas.

Camorrista puede meter barullo, está bien tendido, cuenta con una corrida de 1'27" en 1400 metros.

Sisa está lista para intentar un nuevo mandoble; el Paraguay la ha preparado como para no errar.

Gold Powder puede causar avería; la yegua del colega se encuentra en la cúspide del estado.

Reprisará Cangallo, del viejito Oliva, anda muy bien el gran ligero.

Con Gárgola se correrán una imperdible, son tardíos pero seguros los muchachos.

Un candidato para un buen sport es Zuloaga, en privado se desempeña bien.

Con Lonco Huacá se fué a los billetes el francés, hubo un saque de 500 ganadores, ni se vió; puede que haya tenido algún contratiempo por el camino, puede mejorar su carrera.

El sábado ofreceremos unos candidatos de primer orden como los de la última reunión.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Amalia, 1300 metros Urópigo, 59 kilos, Aferfa 59, Pedido 56, Sinchi Roca 55, Mazamorra 55, Monnaie d'Or 55, La Tropera 53, Maldicho 51, Merry Janés 55, Agaceur 49, Veranito 54, Baluyán 54, Wellington II 52, Risueño 51, Felicidades 51, Navarrita 51, Turro 51, General Mahon 51, Bertolducho 51, Juancito 50, Conroy 50, Eliceo 50, Juguetón 50, Humber 50, Norma 49 L'Epatant 49, Letargo 49, Jorge Ferro 49.

Premio Amada: 1200 metros: No se Sabe 56 kilos, Hidrógeno 56, Constantino 56, Chasquido 56, Rojero 56, Pancholds Willie 56, Carahiguazú 56, Small Gat 56, Marengada 54, Altamisa 54, Amabilis 54, Pichanga 54, Marjolaine 54, Muschinga II 54, Dragonera 54, Michelet 53, Pedrín 53, Mojana 51, Old Flirt 51.

Premio Amarga, 1400 metros: Caracolillo 56, Rodemencio 56, Saltimbanquis 56 Fragonard 56, Agata 54, Kuka Real 54, Alma Negra 54, Nair 54, Charity 54, Polissón 53, Badourah 51, La trilla 51.

Premio Amatista, 1300 metros: Zeppelin II 59 kilos, Nelumbo 56, Bósforo 53, Flor de Cardo 52, Radina 52, Juramento 50, Aníbal II 48, Quickness 48, Tio Lila 48, Globero 48, Espinoso 48, Somme 48.

Premio Amazona, 1400 metros: Cayó Piedra 57 kilos, Sol de Mayo 57, Busca Vida 57, Santo y Seña 57, Huayra 57, Camorrista 57, Murciélago 57, Epater 55, Sisa 55, Lujuria 55, Parnassienne 55, Gold Power 55, Fox Trot II 54, Pancholds Willis 54 Rojero 54, Lancetazo 54 .

Premio Ambiciosa 1100 metros: Cangallo 57 kilos, Somme 57, Brevelé 57, Criollito 54, Potentado 54, Victorine 52, Dura 52, Cerilla 52, La Gallareta 52, Gárgola 52, Oda Real 52, Zuloaga [illegible] Black Cook 51.

Premio Ambrosía, 1800 metros: Radina 55 kilos, Scupabal 48, Lonco Huancá 53, Moscovita 50, Don Pablo II 54, Fucho 59, Gatum 54, Oberdan 54, Boa 52, Mala Sombra 52, Gentleman 48, Monserrat 48, Ternura 48, Scandale 48, Potolo 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Quiringa, distancia 1400 metros. —Bedel 60 kilos, El Palenque 58, Norte II 56, Zampapalo 56, Ferrari 54, Maléfica 52, Cuatrero 50, Guanaco 50, Avellaneda 50.

Premio Quirno Costa, distancia 1500 metros. — Silbato 55 kilos, Pitre 55, Picheuta 55, Lobizonte 55, Fanático II 55, Bruloto II 55, Globo 55, Dolores 53, Bendición 53, Bailarina 53.

Premio Quiroga, distancia 1200 metros. —Emigrant 57 kilos, Criolla Pura 55, Peleón 54, Misera 52, Diamantita 52, Copihué 52 kilos.

Premio Quiromancia, distancia 1300 metros. — Obús 55, Rey Monje 55, Lord Cecil 55, Bolazo 55, Opio 55, Lútea 53, Cerdeña 53, Cábula 53, Gentil 53, Old Money 53, Danzarina 53, Esparta 53, Mazuma 53, Púa Brava 53.

Premio Quitasol, distancia 1400 metros. —Lady Valle 59 kilos, Soguita 52, La Boheme 51, Zar Nicolás 50, Sapristi 49, Coqueta 48, Pimensouria 48, Melitona 46, Paja Voladora 45, Dorat 45, Mimosa 45, Zampapalo 45, Valtaigne 43.

Premio Quito, distancia 1600 metros. — Mimoso 58 kilos, Grand Couronné 56, Spécula 54, Púa Brava 54, Danzarina 52, Tipa 52, Rey Monje 52, The Boy 52.

Premio Quo Vadis?, distancia 2000 metros. — Agasajo 63 kilos, Atención 56 Mac Adam II 56, Lady Valle 55, Aquelarre 52, Ipso Facto 52, Kalfukir 51, Montesquieu 50, Mancebo 48, Pimensouria 44.

Calendario hípico

MES DE FEBRERO

4—Apertura de cartas para la reunión del domingo 12 de febrero.
5—Reunión hípica.
7—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 12 de febrero.
11—Apertura de cartas para la reunión del domingo 19 de febrero.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 19 de febrero.
18—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo.
Ratificación del clásico "Apertura".
26—Reunión hípica.
28—Reunión hípica.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Football y todos los demás deportes

La respuesta de la Asociación Amateurs

NO PUEDE CONSIDERARSE SINO COMO UNA BROMA INFANTIL DEL Sr TELLECHEA

Sería exagerada hipocresía para tan pocas palabras . . .

Considerar seriamente la respuesta que la Asociación Amateurs de Football ha dado a su colega la Asociación Argentina, sería caer en el ridículo más grande. Una defensa que se pretende hacer, fundamentándola en mentiras, no debiera ni siquiera tenerse en cuenta. Pero, como los aficionados necesitan que les digamos algo sobre ese "documento" sensacional, vamos a decir la impresión que nos ha producido, así como la que produjo a las gentes de criterio que se perdieron lamentablemente media hora en su lectura.

En la nota amateurista se han invertido los términos. Precisamente, los cargos que a ella se le han formulado, son de los que se vale para achacarlos a su rival.

Y vaya un botón para muestra:

"Esta política veleidosa y vacilante en los procedimientos adoptados, es consecuencia de su falta de sinceridad, que la Asociación Amateurs repudia por estar acostumbrada a obrar franca y lealmente en el cumplimiento de todos sus compromisos..."

¿Hay algo que pueda aplicarse con mayor propiedad a la Asociación Amateurs de Football, que este parrafito que ella misma ha elucubrado? Hablar de franqueza, sinceridad y lealtad, quien ha sembrado intrigas a granel en toda Sud América, quién ha firmado un pacto con el único objeto de aprovechar un tiempo de los beneficios que de él podía recibir, pues los amateuristas hicieron veinte veces pública su resolución de que jamás esa entidad llegaría a un fusión propiamente dicha; hablar de sinceridad, de lealtad y de franqueza, no puede ser sino una broma infantil del pillo de Tellechea. Tanta contradicción en tan pocas líneas, jamás se ha visto.

Luego, la Asociación Amateurs se lamenta de que esa política tenga por único objeto molestar a la Asociación Uruguaya...

¡Pobrecita la Uruguaya! Figúrense los aficionados, que la Asociación Argentina pretendía impedirle que algunos de sus clubs — de los de la Uruguaya — mantuvieran la tradicional buena amistad con sus similares amateuristas! ¡Qué impertinente!, ¿no?...

Más adelante se lamentan los amateurs de que la Asociación Argentina haya sido la primera en violar el pacto, autorizando y consintiendo los partidos internacionales tales como paraguayos contra Tiro Federal, Lito contra Huracán y Liga Azuleña y Combinados argentinos contra uruguayos, en Montevideo, haciendo, por consiguiente, caso omiso del convenio y de todos los requisitos que pretende imponer a los demás sin cumplirlos ella.

Es, por cierto, bastante infantil la cita que se hace para hacer creer que la Asociación Argentina ha violado el pacto antes que nadie. Con fijarse las fechas en que se realizaron esos partidos, el asunto se termina. La asamblea amateurista, aún no se había reunido para aprobar el convenio, cuando esos partidos se realizaron, de modo que no existiendo pacto, sino un simple proyecto, ¿quién podía impedir que la Asociación Argentina, usando de un derecho que ella sólo posee, se midiese reglamentariamente con la Asociación Uruguaya? Otra cosa. El match entre Tiro Federal y Paraguayos, fué concertado antes de que el equipo paraguayo saliese de la Asunción.

Sigue diciendo "que la Asociación Amateurs fué siempre arreglista, animada del mejor propósito para regularizar la actual situación del football argentino y a pesar de que, por ingrata experiencia, estaba convencida de que, dado el sistema de gobierno de la Asociación Argentina y sus continuos errores de procedimientos, era imposible llegar a un acuerdo de las partes, excepto entre las cláusulas del pacto, las que se referían a la fusión, haciéndolo animada por un alto espíritu de nacionalismo..."

Esta declaración — seriamente hablando— es de lo más hipócrita que pueda pedirse. Basta recordarse el lío que se armó cuando se discutió la palabra "fusión" en la asamblea amateurista para considerar el "espíritu arreglista" que primaba en la Asociación Amateurs. El doctor Branca, en esa ocasión, hubo de quedarse afónico, gritando para hacerse entender, al explicar el alcance de ese vocablo. Y recién cuando quedó establecido que "fusión" no significaba la conjunción de las dos entidades en una sola, con un mismo gobierno, fué cuando los amateuristas aprobaron el pacto que había sido propuesto.

¿No es el colmo de la hipocresía hablar de estas cosas después del antecedente apuntado? Podrían decirnos también: ¿por qué renunció Tellechea, a su regreso de Chile?

Para terminar, afirma la Asociación Amateurs que la Asociación Argentina perseguía, única y exclusivamente, — al firmar el pacto — el propósito de arreglar su situación a efectos de realizar el campeonato sudamericano normalmente y los partidos pendientes con los uruguayos, porque así convenía a sus intereses materiales.

¡Pobres hombres! Por lo visto, no saben que el consejo superior de la Asociación Argentina tenía mandato imperativo de la asamblea general de sus clubs para que en cualquier forma y costase lo que costase, se buscase el medio de llegar a la fusión del football argentino.

De haberse publicado esta extensa réplica el día 28 de diciembre último, habría obtenido un éxito extraordinario. Pero ya que no se hizo en aquel entonces, podría haberse esperado un poco más y darla a luz durante carnaval, pues así habría podido decirse con toda propiedad:

"La Asociación Amateurs ha pretendido disfrazarse de decente."

Sin embargo, se ha preferido hacerlo ahora, que no es ni día de inocentes ni carnaval y claro está que no hace mucha gracia que digamos.

No sea bromista, picarón Tellechea.

Los niños "bien" amateuristas

El domingo pasado, cuando se jugaba el partido entre Newell's Old Boys y Huracán por la final del campeonato argentino, varias patotas de niños bien amateuristas, apostados estratégicamente, se desataban en gritos estentóreos, ante cualquier mala jugada por insignificante que fuera, y además de esto, hay quien asegura que otro grupo de éstos, apostados a la entrada del field del Boca Juniors, aconsejaba a los concurrentes que no entrasen porque se les iba a robar el dinero ofreciéndoseles football de "murgas". Nos hacen reir, francamente, estas ocurrencias de esos señores "regeneradores". Desde hace muchísimo tiempo en las canchas amateuristas no se sabe lo que es buen football, para que en esa forma se expresen sus partidarios, pero aquí viene de perilla aquello "de la paja en el ojo ajeno"... En cuanto a que se les iba a robar el dinero.. huelga el decir nada al respecto. Esa gente que pasó por el triste espectáculo del partido entre uruguayos y amateurs, decía eso, puramente por tener la satisfacción de desahogarse...

Un comentario lapidario

Cómo estarán de podridas las cosas en la Asociación Uruguaya, que un diario de la vecina orilla, "El Telégrafo", hace el siguiente comentario sobre los últimos sucesos:

"Todos somos egoístas. Es un defecto arraigado que difícilmente podemos disimularlo. De ahí que sin dejar de lamentar los incidentes registrados anoche en el consejo superior de la Asociación Uruguaya, sintamos una infinita satisfacción. Después de sus incesantes tundos, la Asociación sólo merece que su bancarrota se intensifique, desde que la mayoría de sus componentes se han despreocupado en absoluto de hacerla retornar a sus carriles.

Y el de anoche fué un espectáculo que confirmó plenamente la situación tristísima que atraviesa el mencionado organismo. Las cosas que se oyeron durante el debate suscitado a raíz de las acomodadas han sido formidablemente desastrosas. De entre ellas sobresale la denuncia del neutral señor Magariños según la cual el Dublin estaba comprometido con la Asociación Amateurs de Buenos Aires, a iniciar un movimiento separatista en Montevideo, a cambio de varios miles de pesos que esta última institución le entregaría para mandar construir instalaciones en su field de la calle Larrañaga.

Eso demuestra de manera definitiva, cuán inquietantes son los síntomas del malestar experimentado por el glorioso football uruguayo.

Ya la decadencia es irremediable. Ahora no se trata de violaciones reglamentarias sobre procedimiento, ni manera de manifestar simpatías espontáneas.

Ahora son cosas mayores. Lo de anoche ha sido único. Y nosotros, egoístas y todo, queremos hacerle el honor de no relatar en estas páginas, con profusión de detalles, lo que oyó uno de nuestros cronistas desde la barra.

Es ruborizante."

Sp. Barracas tiene listo su programa de partidos amistosos

Barcus ha querido demostrar a la faz del mundo que es un presidente activo, y así como por casualidad "ligó" la presidencia del club Sportivo Barracas por unos días, lo mismo puede ser presidente del centro humorístico y carnavalesco "Los flacos de la quema", como presidente de la república. Todo es ser presidente.

Y su actividad "presidencial" es asombrosa. De mañana va al local del club, al mediodía va al local, y a la tarde y a la noche vuelve al local del club; da órdenes y contraórdenes y así se pasa todo el santo día ,tanto que se olvida de ir a la Asociación Argentina. Pero no para ahí su actividad. Quiere demostrar que no solo es presidente de palabras, sino que también de hechos, y para ello ya ha concertado una larga serie de partidos amistosos para el primer equipo.

Y si se duda véase la lista:

Marzo 5, con Alvear; marzo 12, con Nueva Chicago; marzo 19, con Boca Juniors y marzo 26, con Huracán.

Barcus después de esto puede decir: "Si querés más movimientos te subes en calesita".

El nuevo field de River Plate

Ha caído en desgracia la entidad en que un día no muy lejano, fuera prestigiosa, cuando la dirigían personas de entereza, y no unos cuantos advenedizos.. Tan en desgracia ha caído River Plate, que el dueño del terreno donde tienen el field lo desalojan y sus actuales dirigentes, en lugar de buscar un terreno apropiado en la Boca, piensan arrendar el terreno situado en Avenida Alvear y Tagle. Las gestiones ante el directorio del Ferrocarril Pacífico propietario del terreno, van bien encaminadas y, en caso de conseguirlo, se construirán, sobre la Avenida Alvear, cuatro canchas de tennis.

¡Pobre River Plate! Desde que su canchero ha pasado dos días en Mar del Plata, le ha entrado la "chifladura" de la aristocracia y ha engrupido al presidente, para sociabilizar a todo el elemento boquense, que es el nervio vital de la institución.

Si River Plate traslada su sede a avenida Alvear y Tagle, su desaparición es inminente. Téngase en cuenta que es una institución relativamente localista y popular, y que sacada de su centro de acción, que es la Boca, no es nada risueño el porvenir que le espera. Su desarrollo económico lo constituyen los porcentages de los partidos y sacándola de la Dársena Sur, los partidos no producen ni para el pago de los sueldos a los jugadores.

Del enemigo, el consejo, dice un proverbio antiguo, y como a nosotros nos tienen por enemigos, les damos este consejo: No se vayan de la Boca. Les conviene.

Un lío en puerta...

...y un arrepentido más.

Vera, que en Palermo constituyera, en temporadas anteriores, la columna fuerte de su primer team, se halla, en la actualidad, frente a un conflicto que ni él mismo sabe cómo se las arreglará para salir airoso.

Y nadie más que él tiene la culpa de haberse creado tan crítica situación. Apalabrado por los dirigentes de Tigre y obsesionado por militar en primera liga, solicitó a su club la transferencia necesaria. Esta le fué concedida; pero he aquí que a esta altura, el "chico" está arrepentido y tiene decidido seguir militando en su antiguo club a quien, dicho sea de paso, le firmó también la correspondiente ficha.

Los dirigentes del Palermo ya están en antecedentes de lo ocurrido y lo mismo que Vera, confían en que Tigre les devolverá la transferencia que éste le firmó.

De nuestra parte, somos de opinión que no se proceda en esta forma para que le sirva al "golondrina" Vera, de lección a la par de que las autoridades le apliquen las medidas disciplinarias que correspondan.

Sufra, joven Vera.

Numa Pesquera

Activo secretario del Nacional de Montevideo, que en su lucha tesonera y noble, a la par que proficua, se ha destacado entre todos sus colegas.

Dos buenas adquisiciones

Los dirigentes de Boca Alumni no se duermen sobre las pajas. Conseguido el ascenso a primera división, se esmeraron primero en conseguir un buen terreno para construir allí el field y cuando lo consiguieron, comenzaron la búsqueda de jugadores, a fin de formar un buen equipo. Entre las adquisiciones hechas, figuran dos de "rechupete". Nos referimos a Adan Loizo, que militaba en Sp. Boedo, y de Rafael Calvo, el peligroso delantero de San Lorenzo.

"Patito" Fernández, encantado... y nosotros también.

El gran encuentro del domingo

Grande y justificada es la expectativa que ha despertado la realización del clásico match que, el domingo, sostendrán Boca Juniors y Tiro Federal, de Rosario, por la disputa del Campeonato Argentino de la temporada 1920.

Tiro Federal llegará en el rápido del sábado y Boca se apresta a recibirlo con los honores que corresponden a un campeón de la talla del visitante.

Al efecto, Boca ha preparado un extenso programa de festejos.

Por otra parte,, los boquenses se preparan y esta es la hora en que los componentes de su team se encuentran practicando en el field.

La Asociación Argentina ante la Confederación Sudamericana

En vista de la situación anormal del football internacional y de las acciones canallescas de las Asociaciones Amateurs y Uruguaya, la Asociación Argentina se dirigió a la Confederación Sudamericana de Football, para que, en el primer congreso a realizarse, sea ordinario o extraordinario, sean tratados, con derecho de prioridad, los siguientes asuntos:

1o. La Confederación y los casos internos de sus afiliados.

2o. Situación del football uruguayo y el funcionamiento de la Asociación Uruguaya de Football.

3o. Violaciones a los reglamentos internacional y sudamericano, realizados por la Asociación Uruguaya de Football.

La Asociación Argentina propone que el Congreso, en caso de ser extraordinario, se reuna en Buenos Aires.

Uno que viaja de "upa"

Rumbo a Gualeguaychú, ha partido ayer nuestro simpático amigo Juan Cursach, que va en busca de negocios y de... amores fáciles. ¡Ojo con el caburé, niñas gualeguaycherianas!...

Hemos de hacer notar que Cursach se ha pagado su pasaje, con el veinte por ciento de descuento, como periodista en actividad.

Amigo Cursach, cuando vuelva, tráigase unos quesos y, si es posible, también unas "papas".

El consejo único se reunirá hoy

En la reunión del miércoles, los dirigentes de la Asociación Amateurs, perdieron todo el tiempo en discutir la respuesta a la nota de la Asociación Argentina, y en aprobar el proyecto sobre los préstamos, y como luego vino el sueño, resolvieron dejar los demás asuntos para otro día.

Es por ello que esta tarde se reunirán y, según se nos dice, se tratará el zarandeado asunto de Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Independiente; pero nosotros no lo creemos. Es este un asunto demasiado peliagudo y que los dirigentes de la Amateur, no se atreven a resolver.

Y si no, espere, que el tiempo será la mejor respuesta.

Los muchachos de Defensores de Belgrano de fiesta

Festejando los éxitos deportivos de la última temporada, la muchachada de Defensores de Belgrano, realizará el próximo domingo, un pic-nic en su field, situado en Blandengues y Vilela.

Que se diviertan, muchachos.

Una memoria y balance interesante

El C. A. Palermo nos ha enviado la memoria y balance general de la última temporada y ejercicio de su C. D. Sin el tiempo necesario para leerla con el detenimiento que requiere, la hemos recorrido superficialmente y, con franqueza, nos ha sorprendido la floreciente situación del club.

Obedece ello al tacto y a la habilidad de sus dirigentes, quienes en toda ocasión y en muchas, en perjuicio de sus propios intereses, no escatimaron esfuerzos para hacer llegar al club al nivel que hoy ocupa.

Y si ardua fué la labor de la mesa directiva, que regía los destinos del club, no menos debió haber sido la de los entusiastas muchachos que, en el field, defendiendo sus colores, supieron obtener el tan preciado título de campeones, y por lo tanto y como premio a sus esfuerzos, el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Sin entrar en mayores consideraciones con respecto a la memoria, creemos que basta y sobra el haber señalado la labor de la C. D. y la de los componentes del primer equipo, para poner de relieve la brillante campaña realizada en la última temporada, por el C. A. Palermo.

Luría jugará en El Porvenir

De Roberts, ha hecho una buena adquisición. Se trata de Luria, aquel buen delantero que a principios de la temporada pasada militaba en Tigre, y luego se retiró a cuarteles de invierno a causa de una lesión sufrida en una rodilla. Ahora reaparece en el primer equipo de El Porvenir, donde se lucirá.

De Roberts cuenta, también, con la cooperación de López, un back que en la temporada pasada se lució en la cuarta división de Bánfield.

¿Barreiro a San Isidro?

El hábil delantero del club Argentinos de Quilmes, Barreiro, ha sido visto, por un dirigente del club San Isidro, para actuar por el primer equipo de ese club, en la próxima temporada.

El popular forward quedó en contestarles.

¿Se decidirá? Chi lo sa

La memoria del Sportivo Dock Sud

Ha llegado a nuestras manos la memoria anual y el balance general, que el club Sportivo Dock Sur ha distribuído entre sus asociados, para que éstos se ilustren acerca de la marcha del club, en la temporada fenecida..

Se detallan, en ella, los asuntos de mayor trascendencia, acaecidos en el club y bien a las claras se nota la ruda labor que ha debido desempeñar la C. D. para colocar al club en el envidiable lugar en que hoy se halla.

Compensa la labor realizada, la cómoda situación alcanzada por el club y bien satisfechos pueden estar sus asociados, del empeño de la C. D. que, próximamente, terminará su mandato, por el progreso del club.

En la parte que nos concierne, es nuestro deber agradecer y retribuir, a la vez que dejar establecido, que no hemos hecho otra cosa sino que cumplir con nuestra misión.

Final del campeonato

El próximo domingo se llevará a cabo en el field del club Huracán la final del campeonato de intermedia por el ascenso entre los fuertes equipos de los clubs Sp. Dock Sud y Liniers.

Va a resultar en todo momento, un partido que en nada podrá envidiar a los fuerte encuentros del círculo privilegiado.

Tanto un conjunto como al otro se presentar a la lucha homogeneos, aguerridos, lo que hace presumir, libre de todo comentario, de una "partida" donde, al disputarse el primer puesto, indudablemente resultará interesante y llena de jugadas brillantes y caballerescas.

Las nuevas autoridades de Arg. de Quilmes

La nueva comisión directiva de este club, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, Raúl F. Sanz; vicepresidente, Wenceslao Malfatto; secretario, Julio Montes de Oca; prosecretario, Vicente Manzo; tesorero, Francisco J. Rourcke; protesorero, Roberto Galli; vocales: Manuel Amaral, Alfredo P. Bernasconi, Vicente Baldi, Raúl Falibeni, Juan Sala, Pedro Arrighi, Aníbal Hasperué, Natalio Anderica y Casimiro Prieto; intendente, Wenceslao Malfatto; delegado, Manue Amaral.

C. A. Urquiza de fiesta

El próximo domingo se realizará la segunda reunión danzante de las organizadas por este club, para la temporada de verano.

Como el anterior, este baile se realizará en el salón de la sociedad Operai Italiani, de la localidad, debiendo dar principio a las 16 horas.

Teniendo en cuenta el brillo y óptimo resultado obtenido en el anterior, todo hace prever que este sea un nuevo exponente de acogida que las familiar de la localidad conceden a las reuniones que organiza esta institución.

Por el club Buenos Aires

Los dirigentes del club Atlético Buenos Aires, han citado a sus numerosos asociados para el día 7 del cte. con motivo de llevar a cabo la asamblea general con motivo de la renovación de las autoridades.

Para el 17 del mismo mes se efectuará una interesante fiesta campestre en honor de sus numerosos asociados.

El pic nic tendrá lugar en el restaurant Internacional de Olivos.

Las tarjetas correspondiente se hallan a disposición de los socios, en la secretaría, calle Alsina 1281.

Federación Comercial de Football

AFILIACIONES E INSCRIPCIONES

Reforma de la cuota de ingreso

Continúan recibiéndose en la secretaría de esta federación, San Martín 56, primer piso, todos los días de 14 a 14 horas, sábados de 9 a 12, las afiliaciones e inscripciones de teams para la temporada a iniciarse en breve, donde podrán participar los equipos representantivos de casas comerciales.

Se resolvió reformar la cuota de afiliación que en lo sucesivo será de $ 120, pagadera de la siguiente manera: Cincuenta pesos como cuota de ingreso, y a partir del mes de febrero, abonar una cuota mensual de $ 10, hasta completar el pago total de la misma.

Esta reforma permite a los clubs nuevos su ingreso a esta institución dándoles facilidades en el pago de la afiliación.

El 28 del corriente se clausurará indefectiblemente el registro de afiliaciones, pudiendo solicitarse datos al 4096 Avenida.

En la temporada entrante se implantará nuevamente la "Sección sábado".

El Bristo se reorganiza

El 29 de enero ppdo., reunidos en número de cien socios pertenecientes al Bristo Football Club, en el local de la calle Monteagudo 530, cedido a los efectos gentilmente por el doctor Pablo Barlaro, se ha resuelto reorganizar la referida institución deportista, cuya fecha de fundación data del año 1915, habiendo actuado destacadamente en la segunda división de la Asociación Argentina de Football.

A fin de correr con los primeros trabajas de reorganización, fué nombrada una C. D. provisoria, la que ha quedado integrada por los siguientes miembros:

Presidente, Mariano Díaz; vice, Francisco Rodríguez; secretario general, Alvaro Seoane; pro, Manuel Civera; tesorero, J. Goñi; pro, Francisco Locaso; vocales: L. Silva, Ferrucio Tori, Miguel Fecino, Pascual Locaso, Enrique Jinto.

Esta comisión se reuniá todos los miércoles en el local Monteagudo 530, a las 20 horas, y tiene encomendado como asunto de preferencia la reincorporación del Bristo Football Club a la Asociación Argentina de Football para actuar en la segunda división, puesto que había conquistado por sus méritos.

La correspondencia debe remitirse al secretario, calle Salcedo 3012.

La comisión honoraria de Alvear

En la última asamblea de socios del Alvear se designó una comisión honoraria, compuesta así:

Presidente, Marcelo T. Alvear; vocales, Jacinto Fernández, Antonio L. Soulé, Juan H. Hiriart, H. Frigerio, Alberto Bugarín, Arturo Sosa, Melchor Romero y Juan A. Costa.

También cayó en la volteada CRITICA, que "ligó" otra de las vocalías honorarias.

Muchas gracias, muchachos. Estamos verdaderamente emocionados, tanto que no podemos escribir.

Memoria y balance del club Chacarita Juniors

Hemos recibido la memoria y balance de esta meritoria institución de segunda división, donde se demuestra el entusiasmo que reina entre sus asociados.

Una muestra palpable del grado de adelanto de la institución es el hecho que no contando con otros medios de ingreso que las cuotas mensuales de los socios ha finalizado la temporada con un saldo en efectivo en caja de $ 400.22, saldo que muchos clubs de primera división, quisieran para sí.

Nuestras felicitaciones a los entusiastas deportistas de Chacarita Juniors.

Resoluciones de la comisión directiva de Sp. Almagro

Reunión de la comisión directiva, de fecha 30 del corriente ppdo., bajo la presidencia del titular doctor Rómulo B. Trucco, actuando de secretario el señor Raúl J. Dellacella y con asistencia de todos los miembros.

Fallecimiento. — Pasar nota de pésame a la familia del ex socio fundador, señor Mauricio Abalos.

Afiliación. — Se resuelve ratificar la afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

Pases. — Se aceptan los siguientes, de los jugadores señores Oscar Castro, González Bengochea y Humberto Villa.

Socios. — Se aceptan treinta y cinco solicitudes de socios activos.

Días de reunión — se fijan los días lunes a las 21 horas.

Felicitaciones. — Se resuelve pasar una nota a todos los jugadores de la 3a. A y al delegado señor Teodoro Baudini, por la brillante campaña que ha obtenido dicha división.

Subcomisión de football. — Se invita especialmente para el día lunes 6 a las 21.30.

Intendente y subintendente de field. — Se autoriza a la presidencia para su nombramiento.

Subcomisión de tennis.—Compuesta por los siguientes socios: R. Sopina, R. Basso, A. Poggio, L. N. Alvarez, A. Fasso; subcomisión social: señores L. Garbagnatti, J. M. Tagle, A. Poggio, P. Sturla, M. Juritz; subcomisión de ejercicios físicos señores, A. Mir; C. Adet, J. Viale, F. Alcaraz y L. Salmarini.

Nueva comisión de Estudiantil Porteño

En la asamblea general ordinaria convocada por esta institución, ha elegido la siguiente C. D. para el período correspondiente al año 1922:

Presidente, Mario L. Negri; vice, José R. Sánchez; secretario general, Juan Pignier; secretario, Angel Gornati; secretario, Jorge Lizaso; tesorero, Pascual Monzón; pro, Joaquín N. Calé; intendente, Rosendo Casas; sub, Fernando Sescosse; vocales: Guillermo Goñalons, Adolfo Mugica (hijo), José Ruibal, Martín Lanz, César B. Pertierra, Lorenzo Núñez.

Rosita Macareno—

Club Sportivo Buenos Aires

En la asamblea general ordinaria efectuada el día 23 de enero ha sido electa para regir los destinos de esta institución durante la temporada 1922, la siguiente comisión directiva:

Presidente, Miguel Elena; vice, Justo Gavi; secretario, Antonio Mazzucchelli; pro, Victor Elena; tesorero, Rodolfo Badaveso; pro, Arturo Bruzzone; vocales: A. Maresca, Aurelio Bartolucci, C. Soracco, Alberto Barralla, Antonio López, A. Paolini; suplentes: Juan Parissi, Américo Jisani, Andrés Podestá; intendente, Olivero Finauri; revisores de cuentas: Rafael Valencia y Juan Bruzzone.

Football y todos los demás deportes

La inmoralidad amateurista

Cómo se consiguió atraer a las instituciones uruguayas

Se nos ha dicho en todas las formas que CRITICA estaba empeñada en una campaña sistemática e insidiosa contra la Asociación Amateurs de Football; se nos ha calificado de parciales en nuestras apreciaciones, de exagerados en nuestras censuras a los dirigentes de la calle Perú e infinidad de cosas más que sería inoportuno enumerarlas.

Y, sin embargo, no ha habido jamás nada de eso. CRITICA, es cierto que está empeñada en una campaña abierta contra la Asociación Amateurs de Football, pero, no por el solo hecho de no ser de nuestro agrado sus dirigentes ni sus principios; hemos entablado la lucha, no tampoco contra esa asociación ni contra sus dirigentes, sino que nuestra campaña ha ido contra la indecencia que pareciera haberse apoderado del espíritu de los que dirigen la marcha de esa entidad.

La Asociación Amateurs de Football, desde un tiempo más o menos largo, se ha convertido "por propia gravitación" en un depósito de inmundicias que, con su remoción continuada, repugna a quienes tienen la desgracia de verse obligados a frecuentarla. Desaparecida la época de su inseguridad, que puede calcularse en su primer año de existencia, han creído que todo era de su poder y así como el presidente Irigoyen se ha erigido, por sí mismo, en el divino mandatario de la Nación, por disposición providencial, la Asociación Amateur quiso también ser la mandante única del deporte popular y así se consideró, disponiendo de todo y no importándosele de nada absolutamente.

Y, desde entonces, comenzaron sus desaciertos, no por equivocación, como sería humano aceptarlo, sino con toda la premeditación imaginable y con toda la desfachatatez posible. Sus procedimientos asquerosos no fueron ocultados y tampoco se disimuló, siquiera para evitar que los calificativos les llegarán como consecuencia inmediata. Se realizaron maniobras de todos calibres, las intrigas fueron su característica invariable y se procedió con un cinismo que no podía, en ninguna forma, ser tolerado.

CRITICA, como es de suponerse, sana en cuerpo y alma, inmediatamente de comprobar esas irregularidades, le retiró toda la consideración que siempre le había merecido y toda la simpatía que le había acordado, como es fácil comprobar si se hojean los comentarios favorables a los amateuristas aparecidos en esta hoja, de seis meses atrás. Y como la indecencia, el cinismo y la inmoralidad estaban representados por la Asociación Amateur de Football, CRITICA se puso abiertamente en contra de esta entidad. Y castigó, castigó de firme, no escatimó los calificativos duros y francos y aun estamos empeñados en hacer desaparecer la inmundicia que se ha amontonado en el local de la calle Perú.

Sin embargo, aun existe quién nos tilda de sistemáticos, insidiosos, parciales y exajerados en contra de la Asociación Amateurs.

Pero, por si todas las verdades que se han dicho en esta hoja, fueran insuficientes para hacer llegar a la convicción de quien nos lee, lo imparcial que ha sido siempre CRITICA y lo bien inspirada que se mostró, vamos a hacer conocer un nuevo caso, real e indiscutible, puesto que está documentado debidamente, que remata la serie de inmoralidades conocidas que produjo la Asociación Amateurs de Football.

En la reunión última de la Asociación Uruguaya de Football, celebrada el martes por la noche, se hizo pública, por boca de uno de los miembros de su consejo superior la inmoralidad más grande que pueda atribuirse a una institución deportiva.

En efecto: el delegado Magariños Pittaluga, en medio del asombro general de los elementos decentes del consejo, afirmó, en términos categóricos, y acusó al club Dublín, cuyos antecedentes lo señalan como capaz de cualquier combinación espúrea, de estar comprometido con la Asociación Amateurs de Football de Buenos Aires, para iniciar el cisma en Montevideo, a cambio de una elevada cantidad de dinero, para la construcción de instalaciones en su field.

Este hecho, tan grave y tan repugnante, no es el primero que la Asociación Amateurs produce, sino que es la continuación de la serie que ha comenzado, desde hace tiempo, para quitar contingente a la Asociación Argentina de Football. Vez pasada, cuando la constitución de la Asociación Amateurs de Rosario, también la Asociación Amateurs ofreció, al club Rosario Central, para provocarla, la suma de $ 10.000, que no sabemos si fué entregada o no, aunque entendemos que ha ocurrido lo segundo, teniendo en cuenta la vuelta de Rosario Central a la Liga Rosarina de Football.

Si una institución que produce estos actos vergonzosos, no se hace acreedora a la más severa censura y no pierde totalmente su desprestigios, es indudable que vivimos en un país desconocido. Defenderla, sería complicarse en sus manejos; atenuar su inmoralidad, equivaldría a alentarla en su acción repugnante y mostrarle indiferencia significaría carecer de toda noción de moralidad.

Por eso CRITICA la combate, abierta y francamente, a pesar de no merecer ya ni siquiera que se la nombre y se la tenga como institución de la más insignificante seriedad.

La "neutralidad" de la Liga Rosarina

Un diario vespertino anunció que la fusión en el Rosario se realizaría con la condición de que la Liga Rosarina proclamase su "neutralidad", cosa incierta, y como el mejor desmentido publicamos el siguiente artículo aparecido en nuestro colega "Crónica", de Rosario.

"El órgano que defiende a la Asociación Amateurs metropolitana anuncia muy suelto de cuerpo, que tan pronto se haya producido la unión en el Rosario, la Liga Rosarina, se desembarazará de la Asociación Argentina de Football, manteniendo estricta neutralidad.

Nosotros, que estamos más al corriente que el colega en cuestión, le diremos simplemente que no sabe lo que afirma. La Liga Rosarina no es una entidad acostumbrada a hacer papelones, ni a cometer yerros como el que pretende atribuirse como "primicia".

Tiene ella un concepto exacto de las cosas y hay a su frente personas de criterio, de sentimientos sanos y patrióticos, y no van a embarcarse en aventuras que mucho desearía la Amateurs se produjesen para que a río revuelto sacar ella beneficios.

No se hagan ilusiones, la Liga Rosarina está bien donde está y no va a servir los planes de división que animan a los amateuristas."

Pena contra un dirigente levantada

El doctor Florentino Arias pertenecía a la comisión directiva del club Mitre cuando este fué expulsado, pero el doctor Arias era un miembro de comisión "pour la galerie", no interviniendo para nada en los manejos espúreos de la citada entidad..

Ahora el doctor Arias ha sido electo miembro de la comisión directiva de Nueva Chicago y esta entidad se dirigió a la A. Argentina, haciendo presente la situación del doctor Arias y pidiendo el levantamiento de la excesiva pena por cuanto estaba comprobado que era una persona decente e incapaz de una actitud innoble. El consejo superior hizo lugar al pedido, levantándose la pena de expulsión.

Temperley campeón de cuarta división copa competencia

Temperley había protestado el encuentro final de la copa competencia cuarta división que perdiera frente a Estudiantes de La Plata y como esta entidad no contestase a la protesta, a pesar de hacer ya más de dos meses que se le notificó, el consejo superior en su reunión de anoche resolvió dar por ganado el partido al equipo de Temperley, que resulta así campeón de su división.

El match final de tercera división entre Huracan y Nueva Chicago

El consejo superior resolvió anoche este viejo asunto de la no realización del partido final de tercera división entre Nueva Chicago y Huracán en virtud de haberse cambiado el field a último momento y uno de los equipos no se presentó a la lucha alegando no haber recibido la comunicación debida. Muy cuerdamente se resolvió hacer jugar de nuevo el partido el próximo domingo 12 del actual.

La llegada de Tiro Federal

En el rápido del sábado llegarán los jugadores y delegados del club Tiro Federal que el domingo deben medirse con Boca Juniors por la finel del campeonato argentino correspondiente al año 1920. Acompañarán al conjunto rosarino los señores Sanguinetti y Guzmán, miembros del consejo superior de la Liga Rosarina.

Para que atiendan y agasajen a los visitantes la Asociación Argentina ha designado a los señores Barcus y Pinedo. nedo.

El asunto Migliano

En vista de que el asunto Migliano se complica a raíz de la nota que éste envió a la Asociación Argentina, esta última resolvió enviar copia de dicha carta a los clubs Argentinos de Bánfield y Alvear, a fin de que justifiquen su actitud.

¡OJO! PEDIGUEÑOS...

La Asociación Amateurs, para poner coto a los "salaberrys" de entidades que afilaban sus sables para pegar un buen golpecito a las arcas de Bianchi, ha aprobado la siguiente reglamentación sobre los préstamos. Ello no obsta para que si se niega plata a los clubs amateuristas, en cambio se derroche a manos llenas en banquetes y farras y se paguen subvenciones a clubs uruguayos, y a periodistas para que mantengan vivo el fuego de la santa causa.

He aquí la reglamentación aprobada:

Artículo 1o. El máximo del préstamo será de 2000 $ c|l (art. 162 del reglamento general).

Art. 2o. La concesión del crédito se hará con un pagaré a la vista, orden de la asociación, subscripto por los representantes legales del club y con el refuerzo de garantía que en cada caso estime oportuno el consejo directivo.

Art. 3o. La cancelación de estos préstamos se practicará con amortizaciones de un tanto por ciento fijado en cada caso por el consejo directivo sobre el producido líquido de cada match, amistoso u oficial, en que juege el club deudor.

Art. 4o. Por tesorerъa se abrirá una cuenta corriente a cada club deudor, en la que se acreditarán las amortizaciones que se vayan efectuando.

Art. 5o. Cuando el club deudor sea local, la cuota de amortizacion está obligado a entregarla en tesorería juntamente con el porcentaje que sobre el match corresponde a la asociación dentro del término que determina el reglamento general en su artículo 161.

Art. 6o. Cuando el club deudor fuere visitante ,la entrega de la cuota de amortización debe efectuarla antes de los 10 días posteriores a la realización del match.

Art. 7o. A fin de determinar el porcentaje que sobre el producido de los matches debe el club deudor aplicar a amortización, por tesorería se formulará anualmente un cómputo de las sumas recaudadas por cada club en el concepto indicado. Establecido con esa estadística el promedio mensual de entradas y el promedio mensual que de acuerdo al monto acordado en el préstamo corresponda amortizar, se determinará el tanto por ciento que el club deudor debe destinar de esos ingresos a amortización del préstamo.

Art. 8o. El producido de matches amistosos y amortizaciones que por los mismos corresponda efectuar, no entrarán en ese cómputo y sus aportes de amortizaciones servirán para cubrir diferencias en la amortización mensual, que por la menor afluencia de público pudieran producirse.

Art. 9o. La amortización no rezará en los matches internacionales o interprovinciales en los que los gastos no hubieran sido cubiertos. En estos matches, ya sean oficiales o amistosos, el porcentaje de amortización se aplicará sobre el producido líquido que hubieren arrojado.

Art .10. Los préstamos deberán ser totalmente cancelados dentro del plazo máximo de doce meses de temporada oficial, subsiguiente sa la fecha del otorgamiento del préstamo por el consejo directivo.

Art. 11. En el caso de que al vencimiento del plazo fijado para cancelación total del préstamo, las amortizaciones producidas no hubieren alcanzado a cubrirlo totalmente ,el club deudor deberá cancelar el saldo en el día del vencimiento, bajo pena de desafiliación.

Art. 12. La falta de cumplimiento por parte del club deudor a lo establecido en los artículos 6 y 7 de esta reglamentación, autorizará al consejo directivo para exigir la inmediata y total cancelación del importe acordado en préstamo.

Art. 13. Cuando se dispusiera de un field neutral, y se designe el de un club el porcentaje del 10 o|o, que le corresponda será entregado a esta asociación para amortizar la deuda.

Temperley de capa caída

El pedido de reconsideración de Temperley sobre la protesta con Sp. Dock Sur fué desechado en la sesión de anoche del consejo superior, y por lo tanto el partido final de las zonas de intermedia entre Sp. Dock Sur y Liniers se jugará el próximo domingo.

Se asegura que los dirigentes de Temperley apelarán ante la asamblea.

Sp. Coghlan contesta

Los otros días publicamos una nota del club Liniers, referente al match con Sp. Coghlan a beneficio del jugador Castro, y hoy reproducimos la siguiente carta recibida de esta última entidad sobre el mismo asunto. Dice así:

Señor director de CRITICA.

De mi consideración. — La publicación hecha por su difundido diario de una nota del club Liniers, expresando sentimiento porque Sportivo Coghlan haya insinuado por intermedio de los diarios su deseo de realizar un match a beneficio del jugador Costro, encierra un error de interpretación que no dudo su gentileza me ayudará aclarar con el único y noble propósito de poner punto final a una incidencia que absolutamente no tiene razón de ser entre los clubs que han demostrado en los campos de juego poseer verdadera cultura deportiva.

La comisión directiva de Sportivo Coghlan resolvió realizar un match a beneficio del jugador señor Castro, lesionado en el último partido jugado con Liniers y con ese fin dispuso invitar a este club, para cuyo efecto nombró una subcomisión de tres de sus miembros, quienes fueron autorizados para tramitar todo lo concerniente al match a efectuarse. Para dar a conocer a todos los asociados la determinación tomada, se informó a los respectivos diarios, sin que ello implicara insinuación alguna tendiente a determinar la aceptación a jugar por parte del club invitado; ahora bien: que la noticia del match a realizarse haya llegado a los diarios antes que la subcomisión mencionada hubiese evacuado su cometido, es un simple detalle muy explicable por cierto, que en nada fundamental puede afectar la buena armonía de las dos instituciones.

Expresaré, para terminar, que la C. D. de Sportivo Coghlan no dudó en ningún momento de la hidalguía y gentileza del club Liniers y tenía por seguro de que se aceptaría su invitación, la cual deseo hacer constar, no se le hubiese dirigido si para su conformidad hubiera necesitado emplear medios indirectos y antideportivos como el que erróneamente se le supone.

Agradeciéndole infinito, dé publicidad a estas líneas, saluda atte. — *Ricardo N. Barreiro.*"

Sp. Dock Sud v. Liniers

El próximo domingo, en el field del club Huracán, se jugará la final de ascenso al círculo privilegiado entre las fuertes intermedias de los clubs Sp. Dock Sur y Liniers.

Dado el poder de ambos, no dudamos que jugarán un match digno de presenciarse.

Tanto los componentes de Dock Sur como los de Liniers se entrenan todos los días para hallarse en gran estado para dicho encuentro.

Dirigirá la brega el referee Migliano.

El team de Liniers estará constituído así:

Camacho; Aramburi, Mastrangelo; Peralta; Grimaldi, Palomer; Condames, Uraniga, Joselli, Turpía y Figallo.

Team de Sp. Dock Sur:

Giambartolomé; De Bono, Gómez; Paramidani, Power, Lynch; Casabari, Mesina, de los Santos, Depietri y Moro.

Fixture amateurista

Para el domingo 5 de febrero:

Tercera división (*Competencia. — Semifinal. — Desempate.*)

Sportivo de Almagro v. G. y Esgrima de Lanús. En el field de Platense ,a las 8.45 horas, bajo la dirección del referee señor Nicolás Nápoli.

Sportivo de Almagro proporcionará pelota y Gimnasia y Esgrima de Lanús solicitará referee).

Intermedia reserva. — Desempate (Según sorteo previo, San Lorenzo v. River Plate). En el field de Platense, a las 15.45 horas, bajo la dirección del referee señor Angel Sapio.

Para el domingo 12 de febrero:

Intermedia reserva — Desempate. (Según sorteo previo, Independiente v. Racing). En el field del club Platense, a las 15.45 horas, bajo la dirección del referee señor Nicolás Nápoli.

(Los clubs nombrados en primer término proporcionarán pelota. Los en segundo, solicitarán referee).

Los de Mitau y Grether de pic-nic

El próximo domingo este club realizará una fiesta campestre en San Isidro (quinta Don Pedro), en honor de los jugadores que formaron el equipo de tercera división en la última temporada de la Federación Comercial de Football, por su lucida actuación, habiendo conquistado después de una interesante campaña, el título de campeones.

Han prometido asistir numerosos "papitas".

¿Recitelli a Progresista?

Los dirigentes de Progresista dicen contar para la próxima temporada con el concurso del hábil half del primer team del club Racing, Ricitelli.

¿Será verdad?

LA AMATEURS SE DEFIENDE MALAMENTE

ARGUMENTOS QUE SE DESHACEN AL VIENTO

Los dirigentes de la entidad de la calle Perú han perdido la cabeza, pues ya no saben lo que dicen

La gata ha parido. La Asociación Amateurs ha contestado a la última resolución de la Asociación Argentina, declarando nulo el pacto de fusión firmado en octubre del año pasado.

La nota respuesta de la Amateurs es un documento insulso y procaz. Como no se encuentran razones valederas y de peso, se recurre a las palabras fuertes, a fin de impresionar al público y hacerle creer que tienen razón. Pero no hay caso; la opinión pública sana y consciente sabe qué puntos calzan los amateurs y no ponen las manos en el fuego para asegurar la honradez de los dirigentes de la entidad de la calle Perú.

Se reeditan en la nota todos los considerandos anteriores, de que la Asociación Argentina ha violado con anterioridad al pacto, de que el comité de emergencia se hallaba constituído y más abajo dicen que no se hallaba constituído; en fin, ellos mismos se hacen un berenjenal de palabras que no las entienden ni Dios.

Para defenderse del cargo formulado por no haber solicitado el permiso correspondiente para la realización de los partidos al comité de emergencia, dicen muy sueltos de cuerpo los dirigentes amateuristas, que mal podían pedir el correspondiente permiso desde el momento que la Asociación Argentina se negaba a reconocer como constituído el citado comité y que la Amateurs, en fecha del 25 del mes pasado "exigía se concediese personería al comité. El argumento es tonto y ruin. Los partidos se realizaron el 21 y 22 y la Amateurs recién se acuerda de pedir la personería al citado comité el día 25, es decir, tres días después de la realización del match. Como se ve, los amateuristas se defienden con argumentos de peso.

Ahora publicamos la nota de la Amateurs y mañana la comentaremos más detenidamente.

"Vista la nota de fecha 25 de enero ppdo., de la Asociación Argentina de Football, la Asociación Amateurs de Football declara:

Que la actitud asumida por la Asociación Argentina no ha podido causar sorpresa, pues ella está encuadrada dentro de las normas de conducta observadas por esa institución cuyos procedimientos irregulares han traído como consecuencia la división del football nacional y que una vez más deja en descubierto su propósito torcido de no cumplir las obligaciones contraídas que debieran ser sagradas para los dirigentes e instituciones.

Que la Asociación Argentina en su afán de acumular cargos con faltas inexistentes, tergiversa los hechos producidos y para justificarse ante la opinión pública en los actos realizados que no trepidamos en considerarlos de política subalterna, se escuda en los sagrados apostolados del nacionalismo, cuyos sentimientos pretenden adjudicarse exclusivamente.

Que el cargo formulado a la Asociación Amateurs de no haber tramitado ante el comité de emergencia el permiso correspondiente para realizar los partidos del 21 y 22 de enero con los uruguayos, demuestra evidentemente que no teniendo la Asociación Argentina ninguna razón para apoyar su disidencia recurre a un argumento inconsistente, ya que mal podían los delegados amateurs, recabar el permiso correspondiente, desde el momento que la Asociación Argentina se resistía a reconocer como constituído el comité de emergencia, siendo precisamente por esa actitud que la Asociación Amateurs, en su resolución del 25 de enero exigía se otorgara personería a dicho comité para que éste, aun cuando no estuviere constituído con carácter definitivo pudiera intervenir en todos ,los asuntos que se produjeran como consecuencia del pacto.

Que la Asociación Amateurs, en el proceso de la realización de estos partidos, siguió idéntico procedimiento al adoptado por la Asociación Argentina en casos análogos posteriores al 5 de octubre, en los que no se tuvo en cuenta para nada la exigencia del pacto que sólo se invoca como argumento contra los actos de las asociaciones Uruguaya y Amateurs.

Que el cargo que se pretende hacer a la Asociación Amateurs sobre violación del pacto por haber invitado a la Asociación Chilena de Football para realibar un partido sin dar intervención al comité de emergencia carece en absoluto de consistencia, desde el momento que en esta circunstancia sólo se trató de una invitación previa que era elemental formular a objeto de que posteriormente se realizaran las debidas gestiones ante las autoridades competentes.

Que la Asociación Argentina en su resolución del 19 de enero manifiesta que las observaciones que formula con respecto a la violación del pacto por la realización de los partods del 21 y 22 del mismo mes, no obstaban para que se continuasen las gestiones de unificación del football, mientras que seis días después, sin que se produjera ningún hecho nuevo que alterara el estado de cosas existentes, denuncia el pacto por la misma causa que días antes manifestara no ser un obstáculo para la prosecución de las gestiones.

Que además la Asociación Argentina establece en su resolución del 19 de enero, que aprueba la prórroga del convenio en la forma propuesta por sus delegados, y los autoriza a concurrir a la deliberación del 20 y a las siguientes que pudieran realizarse a los efectos del cumplimiento de lo establecido en el pacto, pero luego se desdice nuevamente, adoptando la resolución comentada.

Que esta política veleidosa y vacilante en los procedimientos adoptados es consecuencia de su falta de sinceridad, que la Asociación Amateurs repudia por estar acostumbrada a obrar franca y lealmente en el cumplimiento de todos sus compromisos, lamentando únicamente que dicha política tenga por único objeto molestar a la Asociación Uruguaya, pretendiendo crearle dificultades internas por el sólo hecho de la tradicional buena amistad que cultivan varios clubs de esa entidad con los de la Amateurs, deducción lógica que se desprende claramente por el hecho de censurársele sin que existan motivos reales para ello, pues la Asociación Uruguaya, siguiendo los precedentes establecidos por la Asociación Argentina, autorizó la realización de los partidos del 21 y 22 de enero, pero si los tramitó directamente con la Amateurs como entidad habilitada para ello, fué porque ésta poseía la afiliación internacional que no podía ser retirada en la forma arbitraria como pretendía la Asociación Argentina, y que, por otra parte, así fué interpretado justamente por los uruguayos, quienes por propio derecho, como garantes morales del pacto, estaban capacitados para determinar el verdadero valor del documento subscripto. En cambio, la Asociación Argentina, violando las cláusulas del pacto, según su propia doctrina, y siendo la primera que debía respetarlo, de acuerdo a sus teorías autorizaba y consentía inmediatamente de firmado el pacto y por su sola voluntad, la realización de varios partidos, tales como Paraguayos contra Tiro Federal, Lito v. Huracán y Liga Azuleña y combinados uruguayos v. Argentinos ein Montevideo, haciendo, por consiguiente, caso omiso del convenio y dIe todos los requisitos que pretende imponer a los demás sin cumplirlos ella, a pesar de que no puede privilegiarse con liberalidades que desconoce a los otros, cuando en realidad todos se encontraban en idénticas condiciones.

Que la Asociación Amateurs fué siempre arreglista, animada del mejor propósito para regularizar la actual situación del football argentino y a pesar de que, por ingrata experiencia, estaba convencida de que, dado el sistema de gobierno de la Asociación Argentina y sus continuos errores de procedimientos, era imposible llegar a un acuerdo de las partes. Aceptó entre las cláusulas del pacto la que se refería a fusión, haciéndolo animada por un alto espíritu de nacionalismo, tendiente a no dificultar la realización del campeonato sudamericano de football que peligraba por la inasistencia de los uruguayos; pero conocedora, asimismo, del poco respeto que la Asociación Argentina tenía por el cumplimiento de sus promesas y de la falta de sinceridad en sus actos, complementó la ratificación del pacto con la declaración de fecha 22 de octubre de 1921 emanada de su asamblea extraordinaria, en la que, con toda franqueza, hacía los reparos debidos en el sentido de asegurar que el arreglo de todas las garantías conducentes a la obtención de la alta finalidad que perseguía la Asociación Amateurs, de manera que no pudiera desvirtuarse el firme propósito que siempre tuvo de arribar a un arreglo sin las estrictas garantías de una positiva seguridad en el éxito de lo pactado; tal era la desconfianza que se tenía, desde el primer momento ,en los propósitos de la Asociación Argentina que hoy se han puesto de manifiesto.

Terminando esta incidencia la Asociación Amateurs afirma que la única culpable de no haberse obtenido la unificación del football nacional es la Asociación Argentina, a quien, por lo que se desprende de todo lo actuado, sólo interesa arreglar su situación a efectos de realizar normalmente el campeonato sudamericano y los partidos pendientes de sus clubs con los de la similar uruguaya, porque así convenía a sus intereses materiales, como lo demostró posteriormente al obstaculizar en toda forma la normal constitución del comité de emergencia.

Por consiguiente, la Asociación Amateurs declina toda responsabilidad de lo sucedido y deja librado al criterio de la opinión pública el juzgamiento de su conducta."

A Nacional se le levanta la expulsion

Los dirigente del club Nacional, entidad expulsada en la sesión anterior por haber provocado una serie larga de escándalos en los fields, han pedido le sea levantada la pena. El consejo superior accedió al pedido y nombró una subcomisión compuesta por Barcus y Pinedo para que estudie el asunto y presente el informe correspondiente.

Mientras tanto la afiliación le quedará en suspenso.

Raggi firme en Lanús

El peligroso delantero del club Lanús, Raggi, visto que los nuevos dirigentes continuarán haciendo práctica footballística, ha resuelto permanecer fiel a su institución.

Los que creían contarlo, deben tener paciencia.

Amigo De Roberts, otra vez no anticipe noticias fallutas.

Camacho abandona Liniers

El buen defensor del club Liniers, Camacho, abandona a su viejo club, al que sólo le jugará los matchs finales que le restan.

Ya saben, pues, los que andan a la pesca de un buen guardavalla: Camacho no tiene compromiso con ningún club.

Barcus, presidente interino

El señor Miguel Novaro, presidente del club Sportivo Barracas, se ha ausentado de la capital. Días pasados se embarcó hacia Mendoza donde se radicará por un tiempo más o menos corto.

En la última reunión de la C. D. de ese club, le fué concedida la licencia que solicitara, de modo que don Raúl Barcus, vicepresidente, se ha encargado interinamente del puesto del "veraneante".

El gordo Barcus, pues — la historia del club lo dirá — ha sido presidente durante quince días.

¡Salud!

Un partido amistoso en el field de Huracán

Los dirigentes de los clubs Liniers y Chacarita Juniors que se habían dirigido a la Asociación Argentina solicitando se les permitiera jugar antes del match Boca Juniors-Tiro Federal, y como se les comunicó que no por motivo de hallarse ocupado el field por la disputa de la copa Estímulo, pidieron entonces, y se le otorgó el permiso para actuar antes del match Liniers-Sp. Dock Sud, a jugarse en el field de Huracán.

Alberto J. Kelly

Nos informan que este conocido ex delantero de F. C. Oeste, 1a. división, se halla vacante para la temporada venidera y como se trata de un muchacho modesto, amateur al sport y que recién termina el servicio militar, no tardarán los acaparadores en echarle el ojo.

Los que firmaron ayer

En el libro de transferencias de la Asociación Argentina firmaron ayer:

Felipe Galíndez, de Sp. Barracas a Boca Juniors, primera.

Juan Cuatrochi, de Sp. Coghlan a Central Argentino, intermedia.

Acusaciones sobre dos jugadores

El club Central Argentino se ha dirigido al consejo superior haciendo conocer la resolución recaída en dos jugadores que militaban en el equipo de intermedia de la institución y que han sido expulsados de la entidad por irregularidades cometidas en algunos partidos que hacían dudar de su buena fe y pedían que la Asociación Argentina tomara igual medida.

El consejo superior resolvió citar a los miembros de la comisión directiva de Central Argentino y a los dos jugadores acusados a fin de iniciar una investigación.

Pedidos de levantamientos de expulsiones no acordados

El Porvenir se dirigió a la Asociación Argentina solicitando le fuera levantada la expulsión al jugador Ramón Jorge, pena que pesa sobre el citado jugador por agredir a un referee. El pedido fué desechado e igual resolución se tomó con el jugador Luis Dupuy, expulsado por militar en entidades no afiliadas.

Institución Nacional Barracas

Invita a sus asociados a la asamblea general ordinaria (continuación del mes anterior) para el día 3 del corriente a las 20 horas, en su secretaría, Vieytes 1377.

Argentino de Banfield

En la asamblea general ordinaria de este club realizada el día 31 de enero, resultó electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, Benito E. Badié; vice, Miguel A. Maggi; secretario, Ernesto G. Zaccheo; pro, Horacio Queiro; tesorero, Pedro L. Fortunati; pro, Angel F. Caride; vocales: Juan B. Soldini, Juan C. Rossi, Adolfo Paterlini; revisador de cuentas: Dr. Santiago B. Zaccheo.

Estadio para las grandes olimpiadas en el Brasil

RIO DE JANEIRO, febrero 2. — El presidente de la Confederación Brasiueña de Deportes, doctor Osvaldo Gómes, indicó al prefecto muncipal señor Sampaio, los campos de San Cristóbal para instalar en él el estadio para las olimpiadas latinoamericanas que habrán de realizarse este año como número del programa oficial de festejos de la celebración del centenario.

Se encuentran algunas dificultades para el aprovechamiento de ese local, pues allí deberá realizarse la parada y desfile militar. Por otra parte, en el mismo lugar no podrán realizarse los grandes match de football, siendo posible que se utilice para tal fin el campo del Club Fluminense.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

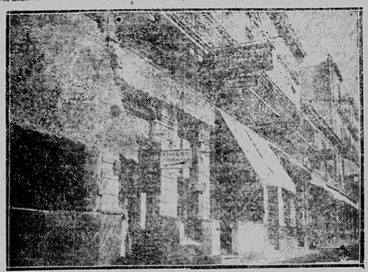
LA CORTADA

Recuerdos de otros tiempos

BOHEMIA NUESTRA

¡La cortada!

Cuántos recuerdos evoca la famosa calle Carabelas, más conocida por la "cortada"!



La Parrilla, antigua fonda Doria. Entre chinchulines, asados, chorizos y otras cosas prosaicas, se discutía literatura y otros excesos.

Cuántas bellas y profundas páginas podrían llenarse de esta calle, que vió desfilar a los más grandes bohemios, a los más grandes cultores de las letras y del arte argentino.

La cortada fué algo así como el barrio Latino de París, la Puerta del Sol de Madrid.

En la cortada reuníanse un núcleo de jóvenes de largas melenas, rostros famélicos, trajes raídos, pero de almas grandes, generosas. Eran semejante a esos cofres desvencijados que exteriormente tienen un aspecto pobre, pero que por dentro guardan un tesoro incalculable.

Niños con almas de viejos. Niños que apenas apuntaban un bigote y tenían arrugas en la frente y hebras de plata en los cabellos. Niños que tenían los ojos llenos de lágrimas por el dolor humano, pero fieros como leones ante las injusticias de los hombres. Niños a quienes no mercantilizaba el dinero, que desdeñaban el oro para dar libre curso a los sentimientos del alma.

En aquella época, no existían revistas pornográficas, ni teatros de género libre, ni diez por ciento para los autores teatrales, ni casas comerciales que pagaran affiches "artísticos". Se hacía arte por amor al arte. Se hacían cosas bellas por amor a lo bello. El arte tenía cultores, no comerciantes. Había hambre, mas había belleza. No se pensaba escribir una obra, ni pintar un cuadro, ni esculpir una estatua que había de producir "tanto". Se escribía una obra que debía gustar más que las otras; se pintaba un cuadro que debía superar a los otros; se esculpía una estatua que debía ser más perfecta que las otras.

El dinero no entraba para nada en los cálculos de los hombres que vivían por el arte y para el arte.

Allí, en ese restaurant que hoy se llama La Parrilla, existía el Doria. No era ni siquiera un restaurant. Era una fonda. En esas mesas sobre las que hoy van a comer algunos trasnochadores calaveras, volcaban sus ideas aquellos bohemios, discutían sus ideales con la fe de la convicción, con el calor de la juventud, con la franqueza de la libertad.

Nadie dependía de nadie. Todos eran libres, absolutamente libres. Por eso cada cual hablaba y discutía y pensaba lo que le dictaba su conciencia, porque no estaban supeditados a la voluntad ni al dinero de nadie.

Bella época, que pasará a la historia para ejemplo de los pseudos artistas que comercian vergonzosamente con sus ideales. ¿Ideales? No. Digamos, mas bien, que comercian su vaciedad.

Y cuántas anécdotas se podrían referir de esos bohemios, como síntesis hermosa de sus sentimientos. No existía entre ellos el mal, ni la envidia, ni el rencor, ni la calumnia. La venganza era la indulgencia, el castigo, el perdón, el mal, practicar el bien.

Una vez le dijeron a un escritor:

—Fulano habla mal de tí. Te está calumniando.

Y el bohemio contestó:

—Dejad, amigos míos que nos calumnien. Así nuestras virtudes brillarán mejor.

Otra vez, un bohemio se sentó ante una mesa, dispuesto a comer bien. Tenía un peso en el bolsillo. Un bohemio con un peso es rico.

En el momento que se disponía a comer, entró una mujer con una criatura en brazos, pidiendo limosna.

El dueño de la fonda la quiso echar. Era una insolencia molestar a los clientes, precisamente en el instante que comían.

En su alma de fondero, un pordiosero no podía ir a pedir un plato de sopa en su fonda. El bohemio lo detuvo, llamó a la mujer, y le dió el peso.

Cuando el mozo le iba a servir, le dijo orgullosamente:

—Ya comí. Tráeme café.



En el silencio de la noche, mientras los mozos cabecean su modorra, el poeta llama a las musas, martirizando su cabellera.

Y sacando un montón de cuartillas y un lápiz, se puso a escribir.

Una noche de invierno, de frío crudo, se encaminaba un bohemio por la calle Sarmiento, antes Cuyo. Se dirigía a la cortada. Al llegar a la de Cerrito, en una puerta vió dos niños durmiendo en el umbral de una casa. Los despertó.

—¿Qué hacen ahí?

—Estamos esperando que salgan los diarios de la mañana, señor — contestó el mayor de ellos.

—¿Por qué no van a dormir a sus casas?

—No tenemos casa, señor.

—Vengan conmigo.

Se fué al café. Pidió dos "completos", pagó y le dijo al mozo:

—Déjelos dormir hasta la madrugada. ¡Pobrecitos!

Poco después, el bohemio penetraba al café donde lo esperaban sus compañeros, y dirigiéndose a uno de ellos, le dijo:

—¿Che, tenés para pagarme un café con leche?

Los únicos cincuenta centavos que tenía, los había dado a los dos canillitas.

Un literato, hoy célebre por su talento, no había probado bocado en todo el día. Y no tenía tampoco de dónde conseguir dinero. Poseía un anillo, recuerdo de su madre, y resolvió empeñarlo por unos días. Entró en un cambalache. Una mujer en el mostrador, lloraba. El cambalachero, alegaba fríamente:

—Eso no sirve para nada; no le puedo dar nada.

—Cualquier cosa, señor — imploraba la pobre mujer, — es para comprar pan a mis hijos.

El literato sacó su anillo.

—¿Cuánto quiere? — le preguntó el usurero.

—Lo que le parezca.

—Tres pesos.

—Muy bien.

El literato tomó los tres pesos, y con un gesto único:

—Tome, señora; llévele pan a sus hijes.

La mujer le besó las manos, regandoselas con sus santas lágrimas. El usurero se quedó estupefacto, meneando la cabeza. Para él, ese hombre que así había procedido, estaba loco.

¿Pero a qué seguir? Anécdotas como esas, hay a millares. Se podrían escribir libros enteros.

Hoy la "cortada" es una cuadra donde va otra clase de gente a comer.

¿Es que no hay bohemios?

—Sí, los hay, pero viven hastiados, mejor dicho, angustiados, con un dolor profundo en el alma ante el mercantilismo miserable de las letras, de las artes.

La cuadra de la cortada. Nadie diría al ver su aspecto, que fué una calle "poética" y "artística."

ANGELITOS AL CIELO

Ayer por la madrugada, salieron el subcomisario Fautrier y unos cuantos botones a dar una recorrida, y encontraron a una punta de angelitos que andaban volando y haciendo angelicadas.

Los mandaron al paraíso de la calle Moreno, donde quedaron encerrados.

Los angelitos son:

Miguelito Nicola, Juancito A. Bazano, Juliancito Abrega, Juancito Piñeras, Josesito Martínez, Antonito Soriano, Manuelito González, Emilio Fernández, Fortunatito Méndez, Osvaldito Parti, Pedrito Barloch, Segundito Silva, Vicentito Povellanas, Juancito Pedraza o Alejandrito Barche, Pedrito Trevino y Adamito Campos.

Llevaron también a la angelita María Díaz.

Todos esos angelitos se andaban divirtiendo con cuchillos, dagas, llaves ganzúas, revólveres y otros juguetitos más.

LOS CASOS DE EXTORSION

MAS DENUNCIAS

"Buenos Aires, enero 31 1922. — Señor cronista policial de CRITICA:

Habiendo leído el "Caso de extorsión" que ustedes publicaron ayer, y comprendiendo la verdad que encierra, por haber sido yo víctima de un caso parecido, hace pocos días, me permito relatárselo por si cree oportuno su publicación.

Estando el que suscribe en una de las barrancas de Belgrano en compañía de una dama cuyo nombre omito por razones que es obvio manifestar, hallábame, como digo, sentado en un banco con la dama en cuestión siendo las 20.30; mi brazo apayaba en el respaldo del banco, por detrás de la espalda de mi compañera (postura nada sospechosa por cierto), cuando se me acerca un guardián (manco del brazo izquierdo, otro dato no puedo dar por que mi asombro fué tal que no pude reparar en mayores detalles), quien con la mayor impertinencia del mundo nos dice, sin más preámbulos: "Ustedes han cometido una contravención por estar abrazados."

—¿Cómo dice?

—Sí, que ustedes están abrazados, y como eso no es permitido por ser este un lugar público y yo el "encargado del "orden", los tengo que cultar en $ 5, o de lo contrario irán ustedes a la comisaría con un agente hasta hacer efectiva la multa.

Ante lo insólito de esta declaración, el cinismo del "manco" y comprendiendo la extorsión de que pretendía hacerme víctima, tuve la santa intención de darle una pateadura, pero viendo la atribulación de mi acompañante, al pensar que pudiera hacerse un escándolo o al ridículo, si el asunto trascendía, opté por darle los cinco pesos al "guardián", el que una vez que los hubo en su bolsillo se alejó tranquilamente.

Tuvo intención de poner en antecedentes de lo ocurrido al señor director de Paseos Públicos, pero por no tener que dar nombres propios me he abstenido de hacerlo, hasta que habiendo leído la crónica a que he hecho referencia pensé que podría hacerlo de esa manera dándole forma de anónimo.

Como se ve, estos hechos ocurren con una desoladora frecuencia y es de lamentar que no se pueda poner coto a estos abusos, por la forma canallesca en que se llevan a cabo, debiendo uno callarse por no envolver en estos asuntos a mujeres, las que resultarían menoscabadas en su honor.

Agradeciéndole al señor cronista lo que haga en tal sentido, y para evitar estos 'chantages", saluda muy aate. — *Un lector.*

La gran payada

DEL TUPI

I

Al famoso Caggiano:
Pensando estuve un momento
Antes de largar el rollo
Pa que conozcan el pollo
Que aquí se va a presentar.
Soy joven y principiante
En estas lides troveras
Que desafía a cualquiera
En el arte de payar.

II

En mi noble corazón
Tengo sanos sentimientos
Ya que ha llegado el momento
De alternar en la payada.
Quiero dejar bien sentada
Mi noble y gran tradición
Y no pierdo la ocasión
de respetar el pasado
Porque los que áura han llegado
No tendrán figuración.

III

Ahora voy a dirigirme
Al payador A. Caggiano
Gaucho hijo de italiano
Y célebre en macanear.
Que no podrá aguantar
Mi controversia sincera
Advierto que es la primera
Y no tengo pa empezar.

IV

Recuerde amigo Caggiano
Que el pasado carnaval
Si yo no recuerdo mal
Hemos cantao mano a mano
En un café muy cercano
Del famoso Parque Goal
Quiso el destino fatal
Contestara desde un coche
¡Qué mal estuvo esa noche!
Ni me supo respetar.

V

Ahora voy a despedirme
Saludando en general
A don Antonio Caggiano
Y a CRITICA en especial.

V

Angel Arcasam.

¡TA PIALAO, APARCERO!

A Juan Cruz Lucero.

Afianzado en las caronas
Al que se hinche como pavo,
Si no le doy con el clavo
Me lo entierro sin coronas.

Arránquese el espejismo
que en su loca fantasía,
se le ha colao por la vía
que se acaba en el abismo.
Es bueno ser del criollismo
un defensor sin abuela,
mas no un maestro ciruela
convertido en cataclismo.
Pa muestra una sola vela:
¿Diga, "dea" es neologismo?

En un sitio pone "han", plural,
y luego "un pájaro" solo,
vea embárquese pal polo
como maestro esquimal.
De educación está mal
y me ha clavao la espina
que le apunte a "Don" Medina
si es "ño" Laguna, el rival
es portarse cual bagual
en el rancho de una china.

Tiene en su mente Lucero
mucha más paja que avena,
su pregunta no encadena
la inspiración del trovero
que recibió del pampero,
un beso en la misma cuna
donde nació Pastor Luna
y otro gaucho que venero
con sentimiento sincero
sin petulancia ninguna.

Ahí tiene en una "clavada"
su pregunta satisfecha,
si la quiere más derecha,
no traigo taba gastada.
Ya me la doy por ganada
no me haga ningún reproche,
le gané al abrir el broche
de mi pronta improvisada,
si duda de la pialada
¿Cuándo es más larga la noche?

Martín Laguna.

Q. E. P. D.

A Feliciano Torrado.

Dónde está ese payador
eminente y de soltura
que no encuentro su figura
para cantarle mi flor.

I

¡Caracho! "Don" Feliciano
¿se me ha quedao rezagao?
pues al ñudo, yo he esperao
la atropellada e su ruano
yo tráiba al freno paisano
a mi flete en la carrera
pa tantear de esta manera
si traiba fuerzas su pingo
pero he visto que el tilingo
no defendió su bandera.

II

¡Jué pucha! yo un mancarrón
tan flojo nu había visto
pues juraría por Cristo
que hubiese otro mi "don"
y tuvo la pretensión
de tildarse de muy güeno
sin medir bien el terreno
en la lucha que iniciaba
y, sin saber lo que daba
antes, de morder el freno.

III

Pero en fin, que Dios ayude
a mi perdido contrario
mandándole un emisario
pa que venga si no acude,
y si con esto no pude
hallar rastro del paisano
como güen criollo y humano
que soy para un semejante
le envío un cajón de aguante
pa velar al campechano...

Juan Cruz Lucero.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Dos o tres minutos después llegaron efectivamente seis u ocho carabineros, que sólo hallaron tendido largo a largo en el medio de la calle al pobre jorobado convertido en un ecce homo y sin aliento siquiera para prorrumpir en la más débil queja. Era una verdadera "herejía" lo que se había hecho con aquel infeliz.

Conducido al puesto de guardia más próximo, y cuando el dolor hubo aminorado un poco, el jorobado pudo contar el mal percance que le había pasado, pero sin poder dar las señas de sus verdugos.

El jorobado había conocido al novio de Cattainin, pero no se atrevía a delatarlo por temor que la policía supiese los cuantiosos regalos que había hecho a la tía y quisiera averiguar de dónde había procedido tanto dinero; prefirió callarse, y guardar su rencor para el momento en que pudiera vengarse, haciéndoles pagar con réditos cada uno de los sogazos que había recibido aquella maldita noche en que el diablo lo tentó disfrazado de vieja.

A la madrugada del día siguiente se dirigió a casa de su madre, donde dijo que por robarlo lo habían atacado cuatro ladrones, que le habían dado de golpes al saber que sobre sí no llevaba nada de valor.

Como aquellas escenas sucedían con mucha frecuencia en el barrio de la Marina, no se preocuparon más de la cosa y aquellos cinco malvados no fueron molestados por la autoridad, para nada absolutamente.

Cattainin había sido la causa de que ella perdiera aquella mina que tan buenos escudos le producía, pues el jorobado no volvería a aparecer por el barrio, y era justo que sufriera las consecuencias por partida doble, pues la honesta tía no contenta con el vapuleo, la condenó a no ver más en su vida a aquel insolente que la había desacreditado con aquella aventura, privándola al mismo tiempo de la mina que explotaba.

El jorobado entretanto ganaba la cama, jurando no volver a enamorarse jamás y sobre todo no dar otra serenata, ni por broma, aunque supiese conquistar con ella el corazón de la misma Madonna.

—La primera vez que me metí a tener amores, pensaba el cuitado, mientras le curaban los cardenales y mataduras, me costó tres días de cama, y eso que iba en compañía de mi amigo Nicola; la segunda vez me han dejado vivo gracias sin duda al poco de agua milagrosa con que me bañé antes de la serenata; pero juro no caer en la tercera, porque estoy convencido de que en mí sólo quieren el dinero.

Nada, concluyó, haciendo un gesto de dolor, mientras le curaban la joroba; desde hoy no tendré más amores que el dinero ajeno, hasta que pueda salir de pobre y largarme a la América, donde dicen se vive tan bien.

DIVERSIDAD DE AVENTURAS

El jorobado estuvo más de un mes en la cama, a consecuencia de aquella feroz paliza.

Cuantos proyectos famosos confeccionó en aquellos largos días en que hacía desfilar por su imaginación todas las joyerías que conocía.

Su gran ambición era venir a América, donde le habían dicho que el dinero se andaba dando tumbos por el medio de la calle y que las onzas de oro se podían cargar en bolsas, sin que nadie lo impidiera.

Domingo tomaba datos a todos aquellos paisanos que habían estado aquí y otros que sin haber estado, como el honesto don Girólamo, decían conocer la América como a sus propias manos, o como sus chalecos.

—Aquel es un país de salvajes, donde la gente anda desnuda por las calles, decían al jorobado y donde se comen crudos a los niños; y esta opinión graciosísima se tiene aún de nosotros en muchas partes de Europa.

Un amigo nuestro, el joven Parco, nos contaba destornillándose de risa, que cuando vino de Europa desembarcó con el revólver en la mano, porque le habían dicho que los indios atacaban a los pasajeros en el muelle mismo.

Así vienen muchos, creyendo que Buenos Aires es un país de completos salvajes, donde muchos extranjeros son devorados crudos por las calles, sin que la autoridad trate de impedirlo, pues es muy frecuente que cuando sucede una cosa de estas se aproxime un vigilante, no a impedir la muerte del desgraciado extranjero, sino simplemente a pedir un pedazo de él, que devora con una avidez suprema.

El jorobado escuchaba todas estas versiones aterrantes, atenuadas para él con aquello de que al dinero no se le hacía caso, pudiendo un extranjero hacer su fortuna concretándose sólo a recoger lo que los demás tiraban.

—"Santo Domenico!" — pensaba — y no hay por allí joyerías y grandes negocios, señor Girólamo, para venderle al extranjero; dicen que los indios son muy amantes a las joyas y que con ellos se pueden hacer grandes negocios.

—Ya lo creo que hay todo eso, respondía don Girólamo — allí hay muchas joyerías que permanecen abiertas día y noche, porque como el dinero no se estima no se cometen esos grandes robos de la Europa.

—Cristo santo! decía Dominguito para su joroba; qué soberbios tiros se pueden hacer por allá, sin que la policía se mezcle y sin que a uno le puedan encajar en una prisión, puesto que allí no hay cárceles!

—Me voy para América, decía, me largo para América a hacer fortuna, señor Girólamo, y después volveré y edificaré una iglesia por mi cuenta, que sea una de las más lindas, y usted será el cura ¿qué tal?

—No hijo mío — decía don Girólamo — no quiero que vayas a América, porque si es cierto que de allí puedes volver millonario, también es cierto que te pueden devorar a tu llegada, y nosotros moriríamos de pena.

El jorobado era sumamente cobarde por naturaleza, tan cobarde que esta sola reflexión bastaba para disipar sus sueños de riqueza y hacerle olvidar sus proyectos de edificar templos suntuosos para darlos a don Girólamo.

—No me conviene, decía, ir a pasar con joroba y todo al estómago de alguno de esos bárbaros antropófagos, que ni siquiera se toman el trabajo de asarlo a uno, pues se lo comen crudo y tal vez sin masticarlo.

Pero al mismo tiempo pensaba que en Génova no podía vivir como él deseaba, pues allí no podría hacer uso de la fortunita que había robado, sin riesgo inminente de caer en poder de la policía genovesa.

¿De qué le servía entonces lo que había robado y lo que aún robaría si ni siquiera podía convertir en dinero las preciosas joyas que con tanto trabajo y tan gran riesgo había mudado a su casa sin permiso de los dueños?

Era preciso salir de Génova e irse lejos, bien lejos, donde no se pudiera tener noticias de su persona, hasta que realizara sus joyas y poder volver entonces diciendo que aquella fortuna la había ganado en América cómodamente.

En cuanto a amores, el jorobado se decidió a no volver a emprender otros nuevos. Basta con dos, decía, no quiero probar una tercera aventura que me cueste más caro que las otras dos última; está visto que no puedo ser amado, que no puedo llenar esta sed de amores que siento en mí.

Y al pensar de esta manera el pobre monstruo lloraba amargamente en la deformidad de su cuerpo que lo hacía tan grotescamente risible.

El jorobado tenía una naturaleza ardiente y un corazón sensible; ese mismo alejamiento en que vivía y la risa y burla con que siempre habían sido acogidos sus amores, había hecho nacer en él una especie de odio contra las mujeres, pero un odio que no lo emancipaba del deseo de poseer una que llenara aquel mundo de ternura que presentía en sí y que se desbordaba en su mirada inteligente y agudísima.

—Quién sabe — pensaba, tratando de consolar su desventura — la mujer es sumamente interesada; tal vez si yo llego a ser millonario encuentre quien me quiera, como otros muchos más repelentes y ridículos que yo.

Y con este racioncinio, sonreía de una manera diabólica, dejando ver dos colmillos amarillentos y largos, que eran el toque maestro de aquella fisonomía de expresión única por la diversidad de pasiones que a ella salían.

—Yo seré rico, muy rico, añadía en su pensamiento; bastante rico para hacerme amar por una mujer hermosa, y entonces ésta ha de pagarme todo el mal que me han hecho las otras; no hay por qué afligirse.

Entonces aguzaba su ingenio y cometía mentalmente una serie de robos valiosos que lo convertían en un Creso, dueño de todo el oro y de todas las mujeres bellísimas que había en el mundo, y era feliz.

Cuando el jorobado pudo dejar la cama y salir a la calle, su primer visita fué para el padre Girólamo, que era su protector decidido a quien ocurría en sus casos de apuro y cuando necesitaba alguna recomendación.

(Continuará).